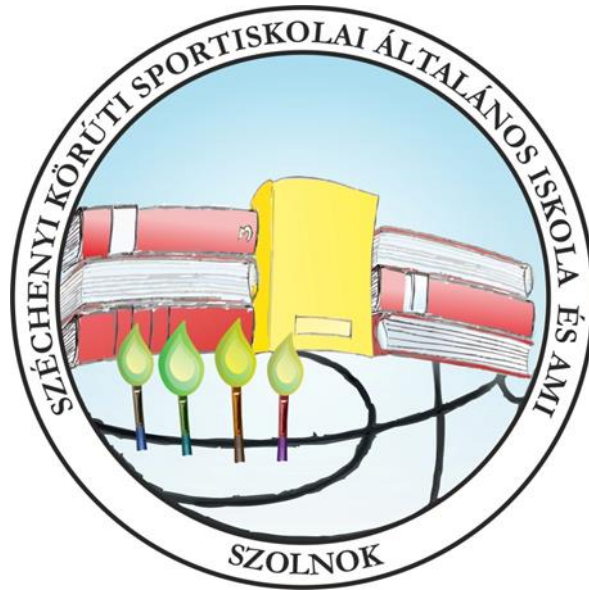




**Széchenyi Körúti Sportiskolai Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola**

✉ 5000 Szolnok, Széchenyi István krt. 10. ☎ 06-56-422-886 📠 06-56-424-886  
🌐 [www.szechenyipiros.hu](http://www.szechenyipiros.hu) @ [szechenyi.alt.iskola@gmail.com](mailto:szechenyi.alt.iskola@gmail.com)

---



**SZÉCHENYI KÖRÚTI SPORTISKOLAI ÁLTALÁNOS ISKOLA ÉS ALAPFOKÚ  
MŰVÉSZETI ISKOLA**

**PEDAGÓGIAI PROGRAM**

**Szolnok, 2024. március**

**Készítette: Pinto Renato intézményegység-vezető**

Nevelőtestületi elfogadás ideje: 2024. március

Fenntartói egyetértés dátuma:

## Tartalomjegyzék

Iskola státusza.....	3. oldal
A Pedagógiai program készítésének jogszabályi háttere .....	4. oldal
Bevezetés.....	4. oldal
Jövőképünk, filozófiánk, növendékeinkről .....	6-7. oldal
I. Fejezet: Nevelési program .....	8. oldal
I.1. Pedagógiai alapelveink, az intézmény céljai .....	9. oldal
I.1.2.A képzőművészeti ág oktatásának célja .....	14. oldal
I.2. A pedagógiai nevelő-oktató munka feladatai .....	15. oldal
I.2.1. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok .....	16. oldal
I.2.2. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok .....	20. oldal
I.2.3.A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei .....	21. oldal
I.2.4. A tehetség, a képességkibontakoztatás feladatai .....	22. oldal
I.2.5. A bázisintézményi szerepkörből adódó feladatok .....	24. oldal
I.2.6. Festészet tanszak /képzőművészeti, grafika és festészet tanszak feladatai .....	24. oldal
I.2.7.A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai .....	25.o.
I.3. A feladatok megvalósítása érdekében alkalmazott eljárások, módszerek, eszközök, tevékenységek .....	27. oldal
I.3.1 Módszertani alapelvek a NAT alapján Egységesség és differenciálás, módszertani alapelvek .....	27. oldal
I.3.2.A pedagógiai módszereink .....	28. oldal
I.3.3. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje.....	34. oldal
I.3.4. Nevelési eszközök .....	36. oldal
I.3.5. Intézményi hagyományok, szokások .....	36. oldal
I.4. A tanulók iskolai döntéshozatalban való részvételi jogának gyakorlása .....	37. oldal
I.5. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések .....	38. oldal
I.6. Pedagógiai Program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések .....	40.o.
1.7.Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái, a tanuló teljesítménye értékelésének, minősítésének formái.....	41. oldal
1.7.1. Személyre szabott fejlesztő értékelési rendszer .....	44. oldal
1.7.2. A tanuló szorgalmának értékelése és minősítése .....	46. oldal
1.7.4. A művészeti tárgyak értékelésének követelményei .....	48. oldal
1.7.5. A tanuló jutalmazásának elvei .....	48. oldal
1.7.6. Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározásának elvei és korlátai ...	49. oldal
1.7.7. Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei .....	49. oldal
II. HELYI TANTERV (külön dokumentum, az alábbi linkre kattintva érhető el: <a href="https://szechenyipiros.hu/wp-content/uploads/2024/09/HELYI-TANTERV-AMI.pdf">https://szechenyipiros.hu/wp-content/uploads/2024/09/HELYI-TANTERV-AMI.pdf</a> )	

**Az intézmény típusa:** összetett iskola

**Az iskola hivatalos elnevezése:** Széchenyi Körúti Sportiskolai Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskola

**Az iskola rövidített elnevezése:** Szolnoki Vizuális Alapfokú Művészeti Iskola

**Az iskola alapításának éve:** 1980.

**Az iskola OM azonosítója:** 035880

**Az iskola székhelye:** Szolnok, Széchenyi István krt.10.

**Telephelyei:**

Szolnoki Szent-Györgyi Albert Általános Iskola – 5000 Szolnok, Széchenyi István krt. 22.

Szolnoki II. Rákóczi Ferenc Magyar-Német Két Tanítási Nyelvű Általános Iskola – 5000 Szolnok, Rákóczi út 45.

**Az iskola postacíme:** 5000 Szolnok, Széchenyi István krt. 10.

**Alapító és a fenntartó neve és székhelye:**

Emberi Erőforrás Minisztériuma – 1054 Budapest, Akadémia utca 3.

Szolnoki Tankerületi Központ – 5000 Szolnok, Béla király utca 4.

**Az iskola működési területe:** Szolnok és vonzáskörzete

**A köznevelés alapfeladatai:** alapfokú művészetoktatás

**Az alapfokú művészetoktatás időtartama:** 12 évfolyamon

**A képzés szakaszai:**

2 évfolyam előképző

6 évfolyam alapfok

4 évfolyam továbbképző

**A képzési ágak:**

képző- és iparművészeti ág

grafika és festészet tanszak

**A felvehető tanulók létszáma:** 304 fő (telephelyekkel együtt)

**Nevelőtestületi elfogadás dátuma:**

**Igazgatói jóváhagyás dátuma:**

**Nyilvánosságra hozatal:**

### **A Pedagógiai program készítésének jogszabályi háttere**

- Magyarország Alaptörvénye
- 2011. évi CXCV. törvény a nemzeti köznevelésről
- 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról
- 110/2012. (VI.4.) Kormányrendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról
- 5/2020. (I.31.) Kormányrendelet a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. Korm. rendelet módosításáról
- 3/2011.(I.26) NEFMI rendelet az alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programjának bevezetéséről és kiadásáról szóló 27/1998. (VI. 10.) MKM rendeletet módosításáról

## **Bevezetés**

Művészeti tagozatunk a képző- és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő tanulók képességeinek fejlesztését folytatja, biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. A képzés széles körben segíti a vizuális kultúra iránt fogékony tanulók fejlődését. Figyelembe veszi az életkori sajátosságokat, a tanulók érdeklődésére, vizuális tapasztalataira építve gyarapítja ismereteiket, fejleszti képességeiket és alakítja készségeiket. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejleszthetik vizuális műveltségüket és a különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

A tevékenység sokrétű, hol hatalmas vagy mikroszkopikus ecsetekkel, festenek képeket, hol pedig nyomódúccá szagatnak mindenféle anyagokat. Máskor elmélyülten metszegetnek finom, mives vonalhálókat ismerkedve egy tradicionális mesterség műhelytitkaival. Kéziszerszámokkal, gépekkel dolgoznak a makett műhelyben, képzőművészeti könyvekbe bújnak a könyvtárban, fotóznak, filmeznek. Nem csak azért, hogy képzőművész, építész,

asztalos, stb. életpályáikhoz megkapják a szükséges rajzi, meg mindenféle más alaptudásokat, hanem, hogy legyen egy hely, ahol valamit igazán végig tudnak csinálni.

A Széchenyi Körúti Sportiskolai Általános Iskolában már a kezdetekkor érezhetően jelen volt a fenti szemlélet. Az indításakor, az 1980-as években Lengyel Boldizsárné rajztanár-igazgatóhelyettes korszerűen felszerelt rajzterem-szertár együttest rendezett be. A kilencvenes évekig mindehhez egy kézműves műhely, technika terem, zománcműhely, fotólabor is csatlakozott egész kis "művészeti tanszéket" alkotva, ahol három-négy tanár dolgozott délelőttönként-délutánonként a gyerekekkel. A művészetpedagógiai munka nemzetközi szinten is megmérette magát, a 34 ország sok száz művészeti iskolája elől Torunból elhozott különdíj, vagy a kétnyelvű Kalevala album őrzi ennek nyomát.

1994-ben iskolánkban is beindult az alapfokú művészetoktatás, az Önálló Vizuális Alapiskola, később Montázs Alapfokú Művészetoktatási Intézmény keretei között. 2007-ben az iskolát működtető alapítvány, az egyre szerényebb állami finanszírozás miatt már nem tudta volna a korábbi minőségben ellátni az iskola fenntartását, ezért azt, minden eszközével együtt, átadta Szolnok Város Önkormányzatának. Az Önkormányzat pedig úgy döntött, folytatódjék ott a tevékenység, ahonnan elindult, a Széchenyi Körúti Általános Iskola művészeti tagozataként. (Hivatalosan ekkortól vált „AMI-vá” az iskolánk.) Szávai István igazgató úr kiváló vezetésének köszönhetően majd' tucatnyi telephelyen közel 500 fővel „dübörgött” a művészeti nevelés.

A 2010-es években változó létszám mellett valósult meg képzés. Sokáig stabilan 5 telephelyen is folytatni tudtuk a művészeti tevékenységet. Tanulóink által készített alkotások Szolnok város számos pontján, intézményeiben megtalálhatóak. (Pl. MÁV aluljáró, Hetényi Géza Kórház, Polgármesteri Hivatal, Tiszapart stb.)

A 2010-es évek második felében azonban megtorpant a fejlődés Szávai István igazgató nyugdíjba vonulását követően még annak a lehetősége is felmerült, hogy megszűnik az alapfokú művészeti oktatás. Sajnos volt olyan tanév amelyben előfordult, hogy csak a székelyintézményben tudtuk működtetni az AMI-t.

Aztán a 2020-tól a Szolnoki Tankerülettel és a szolnoki Széchenyi István Gimnáziummal összefogva újra beindult az élet.

Művészet iskolai tevékenységünk jelen pillanatban több mint 200 fő részvételével 3 telephelyen valósul meg stabilan.

## JÖVŐKÉPÜNK

*„A művészet az, ami valamiféle valóságot fejez ki. A művész képes arra, hogy benyúljon valamely, számunkra megközelíthetetlen világba (...), megragadjon valamit, azt ki is hozza onnan, és úgy tudja kifejezni, hogy én, a hallgató, olvasó, néző is megérezsem, hogy miről van szó.” /Vekerdy Tamás/*

Amelyik intézményben van valódi jövőkép, ahol a jól kiválasztott jövőképet a szervezet minden tagja megértette és magáévá tett, ott az emberek általában kitűnően dolgoznak, tanulnak, és nem azért, mert erre utasítják őket, hanem azért, mert ők is ezt akarják.

Hiszünk abban, hogy a művészeti nevelés eredményeként jövőképünkben egy olyan feltörekvő generáció jelenik meg, amely nyitott, toleráns, kreatív, érzékeny, szép iránt, örömteli teljes életet él, fogékony a művészetek iránt.

Bízunk abban, hogy tanítványaink közül egyre többen választják élethivatásuknak a művészeti pedagógiai tevékenységet, szereznek középfokú, vagy felsőfokú szakirányú diplomát.

Jövőképünkben szerepel egy dinamikusan fejlődő intézmény, amely minőségi munkájával jelentős szerepet tölt be nemcsak Szolnok városában, hanem a régióban is mind a nevelő-oktató munka, mind pedig a kultúraközvetítő szerepe által.

Az iskolánk a gyermekek művészeti nevelésére az alkotásra szoktatásra, az önmagát megvalósítani tudó, kreatív emberré válás megalapozására, a múlt értékeinek megszerettetésére és továbbélésére, a hagyománytisztelet megőrzésére neveli a gyermekeket.

A jövőképünkben továbbra is azt szeretnénk, hogy pedagógusaink a mindennapi munkában tanítványaikat önálló gondolkodásra, az alkotó képzelet szabadságára neveljék, a gyermekek így válhatnak kreatív felnőtté, akik képesek az elsajátított ismereteket más, új formában felhasználni, valami egészen újszerűt alkotni életükben, természetesen megteremtve- és nem elvéve - az esélyt személyiségük kibontakozására.

Törekszünk arra, hogy pedagógusaink, művészeink hosszú távon megtalálják számításaikat, és érzelmileg is kötődjenek iskolánkhoz. Szakmai pályájuk, karrierjük építésben az iskolavezetés minden pedagógusát támogatja.

Művészet iskolánk Szolnok város kulturális életének meghatározó része! Művészeti iskolás növendékeink alkotásai a város számos pontján megtalálhatóak. Művészei iskolánk elválaszthatatlan eleme a megyeszékhely városszépítő, megújító törekvéseinek.

Szeretnénk egy szakmailag folyamatosan megújuló intézményben dolgozni, amely minőségi munkájával jelentős szerepet tölt be nemcsak Szolnokon, hanem a régióban is mind a nevelő-oktató munka, mind pedig a kultúráközvetítő szerepe által.

Nyitott és befogadó, a változásokra reagálni tudó, megújulni képes, lendületes iskolát szeretnénk a jövőben is biztosítani minden érdekelt félt számára.

Pedagógiai Programunk tartalmi szabályozása a jövőképünk megvalósulását szolgálja.

## FILOZÓFIÁNK, NÖVENDEKEINKRŐL

*„Legyél azzá, aki vagy! Ne azzá legyél, akivé én akarlak tenni.” /Vekerdy Tamás/*

Amikor egy gyermek odaadja a rajzát, bármely más alkotását, vagy csak bepillantást ad abba, hogy valójában mi is van benne a felszín alatt, úgy kell vigyázunk, figyelünk rá, mint a világ legértékesebb kincsre, mert a lelkükből kaptunk egy darabot.

A művészeti iskolás tanulók alkotásait szemlélve több tucatnyi lélekbe sikerült bepillantást nyerni nap, mint nap. Olyan egyéniségeket lehet megismerni, amelyekről biztosan állíthatjuk, hogy színesebbé teszik a világot. Bőjte Csaba egyszer a következőket mondta:

*“Minden egyes gyermek egy csoda. Nem lehet tudni, hogy kiben mi lakozik: egy új Ady Endre vagy épp Blaha Lujza. Ha ajtót nyitunk előttük, esélyt adunk nekik, hogy kibontakoztassák a személyiségüket, a tehetségüket. Nem kell hozzá mást tenni, csak egymásból a jót “kiszerezni”.*

Hisszük és valljuk: minden gyermekben van valami jó, ami csak arra vár, hogy kibontakozzék. Mindenki tanítható, de nem ugyanazon a napon, és nem ugyanolyan formában. Ha valamelyik tanuló nem tudja a lépést tartani a társaival, az csak azért van, mert máshogyan érzi a ritmust. De minden gyermek egyformán különleges. Véleményünk szerint teljesen fölösleges egymáshoz hasonlítani őket. Csak hagyni, illetve segíteni kell, hogy mindegyik a saját módján ragyogjon!

Alapfokú művészeti iskolánk gyermekanyagja igen széles sprektumon mozog: az alsó évfolyamos gyerekeken keresztül a gimnazista tanulókig járnak hozzánk diákok, sőt még főiskolai hallgatóként is szoktak járnai hozzánk tanulók. Tovább színesíti a képet, hogy telephelyeként más és más szociális környezetből érkeznek hozzánk tanulók.

A fentiek ellenére mégis meg lehet találni a nálunk alkotó diákokban egy közös alapot. Hogy mi az?

Egyrészt az, hogy tudnak elfogultság, sztereotípiák nélkül tekinteni a világra. Meglátni a dolgok tisztaságát, olyan részletét, amiről mi felnőttek lehet, már réges –rég megfeledeztünk! Ne feledjük: A gyermekeink a legjobb tanítók, akiknek megvan az a szuperképességük, hogy úgy gondoljanak a világra, ahogyan senki más nem tud, még akkor is, ha a kívülállónak ez néha furcsa.

Másrészt az, hogy nincs előttük akadály! Az alkotásaikkal bármit megvalósíthatnak, miközben felfedezhetik magukat, mi pedig megismerhetjük egyedi látásmódjukat! Mert maga a szépség, az öröm a keresésben rejlik, nemcsak a létrehozott produktumban! Művészeti iskolánkban is pontosan ez az egyik legfontosabb feladat: a legnagyobb szeretettel és figyelemmel keresni a gyerekekben lévő potenciált, kreativitást és tehetséget.

A tehetség persze nagyon szerteágazó, sokrétű. Boldogulásunk nagymértékben attól függ, hogy megtaláljuk-e a bennünk szunnyadó géniusznak a kitörési utat! Alapfokú művészeti iskolánk pontosan ebben tud, akar segítséget nyújtani a nálunk képződő kis művészeknek: bármi is van bennünk, merjék bátran használni: az erdő is nagyon csendes lenne, ha csak azok a madarak dalolnának benne, akik a legjobban tudnak énekelni!

## I. NEVELÉSI PROGRAM

A Kormány 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelete a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról alapján Az alapfokú művészetoktatás alapprogramja adaptálása alapján.

A Pedagógiai program létrehozásakor a következő szempontokat vettük figyelembe:

- programunk feleljen meg a fenntartó elvárásainak, legyen összhangban a Magyarországi közép-és hosszú távú nevelési-oktatási programjával, programunk koherens legyen az EU-s szabályokkal és kulcskompetencia-fejlesztés feladataival, a NAT-ban megfogalmazott alapelvekkel, a kerettanterv célrendszerével.
- a pedagógus életpálya-modell elvárásrendszeréhez igazodva programunk teremtsen lehetőséget a tanulói és a pedagóguskompetenciák fejlesztésére,
- legyen koherens a program alapjául meghatározott általános pedagógiai alapelvekkel.
- segítse elő a tehetségazonosítást, tehetségfejlesztést, legyen alkalmas a kiemelkedő tehetségek pályára irányítására, vegye figyelembe a közép-és felsőoktatás elvárásrendszerét.



- igazodjon az iskolahasználók (tanuló-pedagógus-szülő) igényeihez és elvárásaihoz.
- teremtsen esélyt a lemaradók felzárkóztatására, segítse elő az integrációt, a hátrányos helyzetű gyerekek számára biztosítson azonos esélyeket és lehetőségeket, segítse elő a lemorzsolódás csökkentését

## **I. 1. PEDAGÓGIAI ALAPELVEINK**

### **Az intézmény pedagógiai alapelvei**

Minőség-központúságot és tehetséggondozást tartjuk a legfontosabbnak. Tudjunk széleskörű lehetőséget kell biztosítani a 6-21 éves korosztály számára, hogy kipróbálhassa önmagát. Tenni akarunk a társadalmi élet szinte minden szintjét elárasztó értéktelen, silány, csak a népszerűséget hajszoló jelenségek ellen.

Iskolánkban olyan diákokat akarunk nevelni, akik el tudják választani az értéket az értéktelentől, hasznosat a haszontalantól, az igényest az igénytelentől.

Szakmai munkánkban ez mutatkozik meg, programjaink őrzik a múlt tudását, ugyanakkor igyekszünk módszereinkbe és a művészeti alkotásokba újszerű, modern elemeket beilleszteni.

Ahhoz, hogy az oktatás-nevelés a gyermekek és fiatalok személyiségének fejlődését, értékrendjük, világképük kialakulását, gondolkodásukat, kreativitásukat is hatékonyan támogassa, a fejlesztés jóval összetettebb és átfogóbb formájára van szükség.

Az iskola tevékenysége Szolnok város életében fontos szerepet játszik, programjaink közösségteremtő, igényformáló, tartalmas kikapcsolódás példáját mutató erővel bírnak.

Jellemezze diákjainkat a kreativitás, az alkotókedv, a teremtés képessége.

Olyan eszközrendszert kívánunk a kezükbe adni, mely segít a világ dolgainak való megismerésében és megértésében.

### **Az intézményben folyó nevelő-oktató munka céljai**

Az iskola célja az alkotói képesség kibontakoztatása, a gyermekek képességeinek maximális fejlesztése egyénre szóló differenciálással. A tanulói készségek és képességek olyan fokra való fejlesztése, hogy a tanuló ezen eszköztár birtokában képes legyen saját gondolatainak, érzéseinek kivetítésére.

A művészeti nevelés, az alkotásra szoktatás, az önmagát megvalósítani tudó, kreatív emberré válás megalapozása a cél.

A képző-és iparművészeti tevékenységek iránt érdeklődő és vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére biztosítja a különböző művészeti szakterületeken való jártasságok megszerzését és gyakorlását. Az alapfokú és továbbképző évfolyamokon a tanulók képességeiktől és szorgalmuktól függően fejlesztik vizuális műveltségüket és a különféle szakirányú területeken szerezhetnek jártasságot.

Szolnokról és a Régióból érkező gyermekeket készítse fel:

- vizuális alapismeretek, a képzőművészet alapjaira

**Az intézmény általános pedagógiai céljai a következők:**

- programunk tartsa szem előtt a hazánkban élő nemzeti, etnikai kisebbségek és más népek, nemzetek jogainak tiszteletét, kultúrájuk, hagyományaik megismerését és megbecsülését,
- vegye figyelembe iskolánk hagyományainak megőrzését, jó hírnevének öregbítését
- nyújtson speciális művészeti ismereteket és az alkotó munkával együtt járó pozitív élmények segítségével, járuljon hozzá a harmonikus, érzelmileg gazdag, kreatív személyiség kialakításához
- alakítsa ki a kultúra iránti nyitott magatartást, az esztétikai érzékenységet, neveljen a művészetek befogadására, értésére és művelésére
- sajátos eszközeivel ösztönözzön a társadalmi érintkezésben és kommunikációban a toleráns magatartásra
- alapozza meg a művészi kifejezőkészségek kialakítását, bontakoztassa ki a tanulók alkotó fantáziáját
- készítse fel képességeik alapján, érdeklődésük és a társadalmi igények figyelembevételével a tanulókat a szakirányú továbbtanulásra, illetve művészeti önképzőkörök, együttesek munkájába való bekapcsolódásra
- irányítsa a tehetséges tanulókat a hivatásos pályára, a továbbképző osztályainak folytatására, illetve művészeti alkotó csoportok életbe való bekapcsolódásra
- működjön együtt más intézményekkel a kulturális és művelődési feladatok ellátásában

- lehetőség szerint létesítsen cserekapcsolatot más művészetoktatási intézményekkel, képzőművészeti csoportokkal
- törekedjen a társművészetekkel való együttműködésre, kapcsolattartásra.
- A tanulók legyenek képesek a kortárs művészet megismerésére, befogadására.
- időtálló értékek közvetítése révén járuljon hozzá a gyermekek ízlésének, kritikai érzékének fejlesztéséhez
- alakuljon ki a tanulóknál a világ megismerésének az igénye, igény a folyamatos önművelésre, az értékelés és önértékelés, valamint az önálló tanulás képességeinek kialakítására
- nevelési céljaink fontos eleme a hazaszeretet érzésének kialakítása, megerősítése, emlékeink, hagyományaink tisztelete
- jellemezze tanulóinkat nyitottság és tolerancia más népek, fajok, kultúrák, szokások iránt
- alakuljon ki a tanulóknál a befogadó attitűd, ismerjék meg a másféle szociális és kulturális háttérrel rendelkező társaik problémáit, legyenek nyitottak, megértők és segítők a lemaradókkal szemben
- alakítsa ki az égető vágyat a tudás megszerzésére, alakuljon ki a belső motiváció a feladatok megvalósítása során
- alakuljon ki a folyamatos reflexió és önreflexió igénye a tanulóknál
- érdeklődésüknek megfelelően vegyenek részt új kezdeményezésekben, projektekben, használják az ismeretszerzés modern eszközeit
- alakuljon ki az igényük arra is, hogy tudásukat, megszerzett ismereteiket másokkal is megosszák.

Oktató nevelő munkánk kiemelt **stratégiai céljai** a következők:

- a művészetoktatás összekapcsolásával, segítségével új értékek létrehozása
- művészetoktatás egészét átható minőségközpontú szemlélet elérése
- egyénre szabott motiválással a tehetséggondozás hatékonyságának megőrzése
- az iskolahasználó, illetve a pedagógusok igényeinek megfelelően az intézményszolgáltató jellegének további erősítése

- nagyobb esélyegyenlőség biztosítása, a lemorzsolódás csökkentése
- lokálpatriotizmus erősítése

### **Operatív céljaink**

#### Az intézmény egészét átfogó minőségközpontú szemlélet kialakítása érdekében:

- tudásszerzésre való igény kialakítása a tanulóknak és pedagógusokban
- szakmai versenyeken való megmérettetés lehetőségeinek biztosítása
- tanévek folyamán a tanulóink részvételének biztosítása a kiállításokon.

#### A tehetséggondozás hatékonyság megőrzése érdekében:

- a problémafelismerő, problémamegoldó képesség igényének fenntartása
- projektmódszer alkalmazása
- pályázatok benyújtása, megvalósítása
- a tanulás és munkafegyelem megőrzése
- a folyamatos személyre szabott fejlesztés megvalósítása
- folyamatos média megjelenéssel segítjük a művészeti tehetségek azonosításában és fejlesztésében részt vevő pedagógusok munkáját

#### Az iskolahasználók igényeihez alkalmazkodó szolgáltató jelleg erősítése érdekében:

- a tanulók, szülők igényeinek figyelembe vétele
- külső programokon való részvétel biztosítása
- tanulók által készített produktumoknak kiállítási, megjelenési lehetőség biztosítása
- a továbbtanulás támogatása, hátránykompenzáció
- az eredményes munkavégzés feltétele a demokratikus munkakapcsolat, amely a pedagógusok, és iskolavezetés, a szülők, és a gyermekek együttműködésével valósul meg, amely a szabad véleménynyilvánításon, az építő jellegű viták, a kreatív gondolkodást, egyéni ötleteket támogató szemléleten, egymás kölcsönös tiszteletén, a rendszeresen egyeztetésen és információáramláson, a közös döntéshozatalon alapul
- új együttműködési formák a szülőkkel, a szülők bevonása az alkotói folyamatokba, közös tevékenységi formák hagyományának támogatása

#### A nagyobb esélyegyenlőség biztosítása érdekében:

- a szociális hátrányok kompenzálása

- esélyegyenlőség, az egyenlő bánásmód biztosítása, amellyel hozzájárulunk térségünkben a lemorzsolódás csökkentéséhez
- a kreativitás fejlesztése
- továbbtanulási esélyek növelése

A lokálpatriotizmus erősítése érdekében:

- a helyi kulturális programokba való folyamatos bekapcsolódás
- kooperáció másokkal, együttműködési készség, közösséghez tartozás

**További célkitűzéseink:**

- a tanévenként minimum 8 induló osztályunk legyen
- iskolánkban dolgozzanak a környéken élő legkiválóbb szakemberek
- a szakmai versenyeken, regionális, területi és országos tanulmányi versenyeken tanulóink legalább 10%-a vegyen részt
- tanulóink orientálása a művészeti előadói pályára
- minél több pedagógus vegyen részt az iskolai szintű művészeti projektek megvalósításában
- munkánk elismertetése az oktatásirányítással, a fenntartóval, a szülőkkel, szűkebb és tágabb környezetünkkel
- sajátos arculat kiépítése, folyamatos fejlesztése, gazdagítása

**Művészeti oktatásunkban meghatározott célunk, feladatunk:**

- a tanulók egész személyiségének fejlődése, gazdagodása
- a művészeti kifejezőkészségek megalapozása
- a műveltség megszerzésének kívánalma, továbbtanulási aspirációk, folyamatos önművelés támogatása
- a kiemelkedő képességű tanulók felkészítése szakirányú továbbtanulásra
- tanítványainkat művészeteket szerető, értő és befogadó személyekké nevelni
- lehetőséget adni a gyerekek szabadidejének tartalmas eltöltésére

Fontosnak tartjuk:

- a nemzeti hagyományok ápolását, a nemzeti értékek megtartását,
- a különböző kultúrák iránti nyitottságot,

- a kortárs művészet befogadását,
- ösztönözze a tanulót az önkifejezés eszköztárának gazdagítására és készítse fel a tanult művészi kifejező eszközök alkalmazására.
- gyermeket tanítunk és nem tantárgyat, a hasznosítható tudás megszerzésének előtérbe állítása a személyiség sokoldalú fejlesztése
- a pedagógus személye meghatározó az eredményesség tekintetében, és példa az általános erkölcsi és művészeti értékek közvetítésében, többféle szerepkörben végzi a tevékenységét: alkotó, facilitátor, flow-tanár
- oldott pedagógiai légkör, a tanulómegismerését szolgáló tanulói környezet biztosítása
- befogadó, egyéni fejlődést támogató attitűd
- autonómiát, az egységes pedagógiai szemlélet mellett a pedagógus szakmai önállóságának, módszertani szabadságának biztosítását
- nyitottság, hálózati együttműködésekre épülő programok megvalósítása a szakmai szervezetekkel, társintézményekkel, partnerekkel
- összművészeti projektek megvalósítása

Biztosítjuk az érdeklődő tanulók számára készségeik, képességeik kibontakoztatását, tehetségük gondozását. Művészeti oktatásunkban a hangsúlyt a meghatározott követelmények teljesítésével történő készség –és képességfejlesztésre helyezzük.

A művészetoktatást, az ismeretek gyarapítását a személyiségformálás speciális lehetőségeként kezeljük. A művészeti nevelésben biztosítjuk a tanulás személyes, tapasztalati módját. Tanítványainkat megismertetjük a nemzeti és egyetemes kultúra, az európai műveltség, a nemzeti-helyi hagyományok értékeivel, az értékmegőrzés formáival. Tananyagunk eszköz a tanulók értelmi, érzelmi és kifejező képességeinek fejlesztéséhez.

### **I.1.2.A képzőművészeti ág oktatásának célja:**

- a képzőművészet eszközeivel gondolatok megfogalmazása, érzések kifejezése
- a képzőművészet műfaji sajátosságainak megismertetése
- a művészi kommunikáció megismertetése
- a képességfejlesztés mellett kreatív, intuitív gondolkodás fejlesztése
- projekt gondolkodás kialakítása
- az önismeret fejlesztése
- vizuális kultúra, az esztétikai érzék fejlesztése

- a tehetséges tanulók versenyekre történő felkészítése
- a közösséghez tartozás érzésének erősítése, a közös élmény biztosítása
- a helyi képzőművészeti hagyományok megismertetése
- a múlt értékeinek átadása, tovább éltetése, hagyománytisztelet
- a klasszikus és kortárs képző-és iparművészeti, médiaművészeti értékek átadása
- a tehetséggondozás, a tanulók pályára irányítása.

## **I.2. A pedagógiai nevelő-oktató munka feladatai**

A pedagógiai alapelvek elérését meghatározó célrendszer konkrét feladatok elvégzésével valósulhat meg. A hangsúly a meghatározott követelmények teljesítésével történő képesség – és készségfejlesztésen, tehetséggondozáson van. Önálló gondolkodásra, problémamegoldásra, cselekvésre, alkotásra, közösségekben történő tevékenységre, nyitottságra, a különböző kultúrák értékeinek megismerésére, elfogadására ösztönöz.

A feladatok tehát a cél elérését teszik lehetővé. Intézményünkben egy művészeti ágon (képző- és iparművészet) folyik művészetoktatás, ezért a feladatokat nem szükséges tagolni.

A nevelő-oktató munkát meghatározó alapeladatokat a következők szerint határoztuk meg

Feladataink:

- rendszeres értékelés, önértékelés (gyakorisága az értékelésnél meghatározott)
- rendszeres igényfelmérés (évente)
- továbbképzések támogatása, ösztönzése,
- feladatmegoldást lehetővé tevő eszközpark kialakítása
- érdekes, motiváló, problémamegoldó feladatok biztosítása
- személyre szabott feladatok megfogalmazása, differenciálás
- többirányú művészeti alapkészségek kialakítása.
- új módszertani utak kipróbálása
- nyári táborozások megszervezése,
- továbbtanulásra felkészítő program működtetése,
- az oktatás körülményeinek folyamatos fejlesztése,
- együttműködés kiépítése szakmai munkaközösségekkel, érdekvédelmi szervezetekkel, az oktatásirányítással, civil szervezetekkel, a szülőkkel,

A célok, feladatok, követelmények megvalósulását az alaptevékenység, valamint a szabadidős tevékenységek biztosítják.

### **I.2.1. A személyiségfejlesztéssel kapcsolatos pedagógiai feladatok**

„A személyiségfejlesztés az önfejlődés elősegítése, a belső lehetőségeket kicsaló és azokat társas kapcsolatokban kipróbáló öntapasztalás folyamata, melynek során arra építünk, ami a személyiségünkben lehetőségként adott. Olyan élményekkel szolgáljuk e fejlesztőmunkát leginkább, amelyekben a gyermek önmaga rájöhet arra, hogy mire képes.” /Bagdy Emőke/

Az alapfokú művészeti oktatás-nevelés a teljes emberré válást (az értelmi és érzelmi nevelés közötti összhangot), a közösségformálást, a szociokulturális hátrányok csökkentését, a kulcskompetenciák fejlesztését, a világ komplex befogadását, az önkifejezést és örömet jelentő alkotás lehetőségét, a tehetséggondozást segíti elő.

A művészeti tevékenység magában hordozza a személyiségformálás specifikus lehetőségét. A művészeti nevelés biztosítja a tanulás személyes tapasztalati módját. A tanulók élményszerű tapasztalatokon keresztül ismerhetik meg a művészeti stílusok és irányzatok sokszínűségét, valamint azokat a kifejezési formákat, amelyek a képző- és iparművészetben ötvöződnek.

Az alapfokú művészeti nevelés feltárja a művészet megörökítő, átörökítő szerepét, megérteti, hogy az alkotás az egyik legértékesebb emberi alapképesség. A művészeti nevelés megalapozza a tanuló esztétikai szemléletét, kommunikációs képességét, az alkotómunka iránti igényét. A rendszeresen átélt pozitív élmények alakítják ki azokat az emberi tulajdonságokat, magatartási szokásokat, melyek a művészetek területén az eredményesség összetevői. A művészeti nevelés az alkotó típusú tevékenységek megismertetése által járul hozzá az akarati, az alkotó-alakító cselekvőképesség fejlesztéséhez.

A művészeti nevelés a leghatékonyabb személyiségformáló eszköz, ugyanis érzelmen keresztül hat az értelemre, az ismeretek, a készségek, a képességek, a jártasságok, az attitűdök megszerzését, rögzítését az alkotó munka folyamata által biztosítja.

A gyermekeknek a foglalkozásokon a megszokott pedagógiai helyzettől eltérő, szabad, felszabadult, a spontaneitást, a kreativitást támogató, elfogadó klímára van szükségük a művészi kibontakozáshoz. Meg kell tanítanunk őket az elfogulatlan, nyitott, „rácsodálkozó” attitűdre, valódi gyermeki vonások megnyilvánulására. A beilleszkedési, magatartási nehézségekkel összefüggő tevékenység: Iskolánkba egyéni vagy szülői motiváció alapján jelentkeznek a gyerekek, ami azért lényeges, mert a művészetre nyitott, fogékony tanulóink



rendszerint szívesen és örömmel fogadják be a tananyagot, és az elsajátítás folyamata is könnyedebb. Ugyanakkor tapasztalataink szerint - amelyet pszichológiai kutatások is alátámasztanak - a kreatív gyerekek esetenként fegyelmezetlenek, impulzívok, nonkonformista attitűdöt mutatnak. Beilleszkedési nehézségeik leküzdésében segíthet a nyugodt, harmonikus tanórai légkör, a sokszínű egyéni képességek pedagógiai elfogadása, az inspiráló, segítő tanári hozzáállás, az együtt alkotás. Segíthet továbbá a szülői konzultáció, egyéni teljesítményütemezés, a személyiséghez illő téma- és technikaválasztás. Esetenként előfordulhat más tanszakra irányítás is. Tanulási kudarc a képzés tematikája alapján nem jellemző. Az alapfokú művészetoktatás képző-és iparművészeti ágán (és bizonyára a többi ágon is) határozottan megfigyelhető az a jelenség, hogy tanulóink tanulmányilag kimutathatóan jobb teljesítményre képesek, mint az iskolába beiratkozás előtt. A jelenség hátterében a művészetek érzelmi és értelmi intelligenciára való hatásában áll. A hazai és nemzetközi agykutatások bizonyítják, hogy a képzőművészet, a sokszínű tevékenység fejlesztő hatással van a gondolkodásra. A problémaérzékenység, az analizálás, az újrastrukturálás, a fantázia, a kifejezőképesség, a lényeglátás kifinomulhat és hozzájárul a jobb tanulmányi eredmények eléréséhez. A művészettel foglalkozó gyerekek ráadásul gyakran találhatnak arra alkalmat, hogy feszültségeiket „kivetítsék, kialkossák” magukból és ezáltal eredményesebb tanulásra képesek. Az alapfokú művészetoktatás –a képző- és iparművészeti oktatás segíthet a tanulási kudarcok kezelésében. Probléma, konfliktus esetén a szülőkkel és az alapfokú művészetoktatásban résztvevő kollégákon keresztül az iskolai osztályfőnökkel is konzultálunk. Az esetleges szociális hátrányok enyhítésére a térítési díj mérséklését, illetve elengedését alkalmazzuk a 3/2015. (VIII. 28.) KLIK elnöki utasításban megfogalmazottak alapján. A szociális hátrányok enyhítésében nagy szerepet tulajdonítunk annak, hogy minden gyermek számára egyenlően jó feltételeket, gazdag anyag választékot, jó felszerelést, kiváló személyi feltételeket biztosítunk.

A személyiségfejlesztés iskolai részterületei:

Az értelem kiművelése:

- A tanulási motívumok fejlesztése
- megismerési, felfedezési vágy fenntartása
- a játékszeretet és alkotásvágy fejlesztése

A tanulási motívumok megismerése:

- a tájékozódó, a felfedező, és ismeretszerző tanulás

A kognitív képességek fejlesztése:

- kognitív műveletek, kommunikáció végzése
- gondolkodás, tanulás
- A segítő életmódra nevelés.

A szociális kompetencia kialakítása:

- az egyéni szociális képesség fejlesztése

Az érzelmi nevelés:

- az érzelmek fejlesztése, mélyítése, gazdagítása
- céltudatosság, elhatározottság
- kitartás, a kudarcok és akadályok leküzdésének képessége

Az erkölcsi nevelés, jellemformálás:

- a jó-rossz, helyes-helytelen, igaz-hamis felismertetése
- őszinteség, a felelősség vállalása
- hűség, állhatatosság
- az alapvető erkölcsi ismeretek megismertetése, az érték tisztelete

Az akarati nevelés:

- a saját egyéniség kibontakoztatására való igény felkeltése
- szorgalom, többre törekvés.

A nemzeti öntudatra nevelés:

- a szülőhely a haza múltjának és jelenének megismertetése
- a nemzeti hagyományok, a nemzeti kultúra megismertetése, emlékeinek tisztelete, ápolása, megbecsülése

Az egészséges és kultúrált életmódra nevelés:

- önkiszolgálási motívumok erősítése
- önvédelmi motívumok kialakítása
- szuverenitási motívumok
- az önértékelést szolgáló motívumok fejlesztése

A személyes képességek fejlesztése:

- testi képességek fejlesztése
- befogadó, önkifejező képesség, egészségvédő képesség

A közösségi nevelés:

- a társas kapcsolatok fontosságának tudatosítása
- együttműködési készség kialakítása.

**Kiemelt feladataink:**

- Az önismeret, önfogadás, önértékelés képességének kialakítása, fejlesztése
- Az alkotókészség fejlesztése
- A társas kapcsolatok fontosságának tudatosítása, az együttműködési készség kialakítása, a kulturált magatartás és kommunikáció elsajátítása
- Az érdeklődés felkeltése a kultúra, a társadalmi jelenségek és problémák iránt
- A közösségi tevékenységek iránti igény kialakítása

**A fejlesztés eszközei:**

- a produkciók létrehozása (vizsgák, versenyek, rendezvények)
- a tanulói produkciókról, tanórai tevékenységekről videofelvétel készítése, annak visszanevelése, elemzése, értékelése az önértékelés képességének fejlesztésére
- múzeumlátogatások
- iskolai és iskolán kívüli kulturális rendezvényeken való részvétel motiválása

Az iskolában oktató pedagógusok, művészek a tanítás-tanulási folyamat megszervezése során kiemelten fontosnak tartják a tanulók motiválását, a tanulói aktivitás biztosítását és differenciálását.

Felkészülés az egész életen át tartó tanulásra

Az Európai Parlament és Tanács az egész életen át tartó tanulás stratégiájában nyolc kulcskompetenciát emel ki. Ezek között a kommunikáció, a szociális kompetenciák, a vállalkozás képessége és a kulturális kifejezés fejlesztéséhez iskolánk mind az alkalmazott művészeti ágban történő oktatással közvetlenül, hatékony és modern pedagógiai eszközökkel képes hozzájárulni.

## **I.2.2. A közösségfejlesztéssel, az iskola szereplőinek együttműködésével kapcsolatos feladatok**

Az iskola közösségét a diákok és az alkalmazottak alkotják. A pedagógusok, tanulók együttműködése a napi munkakapcsolatban és megbeszélésekben nyilvánul meg. A tanulók közössége az iskola valamennyi tanulója. A közösség elemi csoportjai az osztályok. Az osztályokat a főtárgy tanárok vezetik.

A műhelygyakorlatok lehetőséget biztosítanak arra, hogy a gyermekek kiscsoportos foglalkozás keretein belül felismerjék a közösség erejét. Az együtt alkotás segíti kialakítani és fejlődni az alkalmazkodó képességet, a szocializációt, a kommunikációt. A tanulók felelősnek érzik magukat társaik sikeréért is, az empátiás képesség, a segítőkészség elmélyülhet. A tudatos és fegyelmezett alkalmazkodás vállalásával fejlődik az együtt gondolkodás élménye. A hibák megbeszélése, a bírálat, a jó megoldások megerősítése, az egyéni teljesítmény mások produktumaihoz való viszonyítása hozzájárul a reális énkép kialakulásához, az értékítélet objektivitásához.

Az együtt alkotás öröme a műhelyben megélt közös siker, forrása az empátiás képesség, a segítőkészség, az egymás iránti felelősség.

Művésztanáraink részt vesznek versenyek, kiállítások, múzeumlátogatások szervezésében. A J-N-SZ vármegyei múzeummal, Szolnoki Művészteleppel, TISZApART MOZI, a J-N-SZ Megyei jogú várossal szoros a kapcsolatunk. Rendszeresen csatlakozunk Szolnok város „városszépítő” akcióihoz.

A közösségfejlesztés területén kiemelt feladataink:

- az iskolai tanulói közösség egyéni arculatának kialakítása
- a közösség hagyományainak megismertetése
- a tanulói közösség tevékenységének megszervezése, összehangolása
- tanulói közösségre jellemző, az összetartozást erősítő erkölcsi, viselkedési normák, formai keretek kialakítása, folytonosságának elősegítése

A fejlesztés eszközei:

- produkciók létrehozása
- szűkebb és tágabb közösség ünnepeinek megtartása, ünnepteremtés
- iskolai hagyományok teremtése, megőrzése (kiállítások, alkotótáborok)

- tanórán kívüli foglalkozások biztosítása
- a tanulók, illetve a tanulók és a pedagógusok közös problémamegoldó tevékenységén alapuló foglalkozások biztosítása

Az iskolai közösség kialakítása fejlesztése csak a tanulók aktív részvételével, közreműködésével valósítható meg. Feladatunk a fent megfogalmazott keretek között az iskolai közösség és a tágabb társadalmi környezet közötti kapcsolat biztosítása is.

Feladataink:

- szabályok kialakítása
- közös tevékenységek tudatos tervezése, szervezése
- élmények, szokások, hagyományok kialakítása
- önismeret, együttműködés, segítőkészség, szolidaritás, empátia fejlesztése
- egyén-és közérdek, többség-kisebbség fogalmának tisztázása
- jogok és kötelességek fogalmának tisztázása, megalapozása

A közösségformáló programokon felmerülő költségek: útiköltség, szállás, étkezés.

Ezeket a költségeket fenntartó támogathatja, vagy pályázati programban történő megvalósulás esetén teljes mértékben finanszírozhatja is. Alapvetően azonban a megvalósítás költségtérítés megfizetésével lehetséges.

### **I.2.3.A szülő, a tanuló, a pedagógus együttműködésének formái, továbbfejlesztésének lehetőségei**

Alapfokú Művészeti Iskola Pedagógiai Programjában meghatározott célok megvalósításához elengedhetetlenül szükséges a szülőkkel való kapcsolattartás, együttműködés. Eredményes művészeti nevelés csak a pedagógus-tanuló-szülő hármass együttműködésének harmóniájában valósulhat meg. Ez ad módot arra, hogy azok a tanulók, akik átlagos, vagy szerényebb képességekkel rendelkeznek, a tantervi követelményeknek elvárható szintű teljesítése mellett örömmel és felelősséggel vegyenek részt a művészeti munkában.

Az eredményesség elérésében a szülők folyamatos, többoldalú tájékoztatása nélkülözhetetlen. Gyermekük fejlődéséről, tanulmányi előmeneteléről több csatornán, folyamatosan tájékoztatjuk őket. Iskolánk nyitott, a szülők bármikor látogathatják, aktuális terveinkről, sikereinkről, értesítést küldünk. Fontosnak tartjuk, hogy a szülőkkel olyan harmonikus

kapcsolatot alakítsunk ki, melynek során a szülők ránk bízott gyermekeik nevelésébe bekapcsolódhassanak, felkészültségüktől függetlenül.

Oly módon szükséges alakítani a tanítás menetét (a tantervi kereteken belül), hogy a tanulók különböző képességeinek az megfeleljen. Ezáltal megelőzhető a kudarcélmény kialakulása. A tanítási órák során a tanulók képességeinek megfelelően kell alakítani a tartalmi elvárásokat, a fejlődés ütemét, a beszámoltatás, szereplések módját, időpontját. Ugyanakkor a pedagógus akkor végzi felelősséggel pedagógiai munkáját, ha felhívja a tanuló és a szülő figyelmét arra, hogy a tanuló képességei mennyire illeszkednek harmonikusan a tantervi és iskolai elvárásokhoz, követelményekhez.

A diákkapcsolatok vonatkozásában az alapfokú művészetoktatási intézmények speciális és előnyös helyzetben vannak, mivel a nevelés-oktatás egyéni, vagy kis csoportos formában történik, így személyes kontaktus és alkotó együttműködés alakulhat ki.

A gyermekek az általuk készített munkák felét a szüleiknek hazavihetik. Szívesen látjuk tanulóink családtagjait a nyílt napokon, táborozások során, kirándulások alkalmával, kiállításokon.

Elsős évfolyamainkon a szülők lehetőleg korábban érkeznek gyerekeikért, a foglalkozás utolsó tízegynéhány percében megfigyelhetik őket munka közben, segítenek az eszközök visszapakolásában, a rendcsinálásban. Ez a közös tevékenység egyrészt segítség a csoportvezető tanár számára, másrészt a szülő is fontos visszajelzéseket kap gyermeke munkájáról, csoportbeli helyzetéről. Félévente értékelő tájékoztatást kapnak gyermekük fejlődéséről. A műhelyválasztékról, aktuális terveinkről, sikereinkről értesítést küldünk.

#### **I.2.4. A tehetség, a képességkibontakoztatás feladatai**

„A tehetség valamely adottságnak, képességnek vagy képesség együttesnek kimagasló szintje, a feladatok iránti erős elkötelezettség és a magas kreativitás kölcsönhatása.” /Pedagógiai szakkifejezések 1997./

A tehetség kibontásában rendkívül fontos az információ felvétele és kezelése, a problémaérzékenység és a megoldásra való törekvés, valamint a kompetencia, tehát a hatékonyság, ügyesség érzése valamely területen. A tehetséggondozásnak ma többféle módja létezik: az elkülönítés (speciális tanfolyamok, osztályok, csoportok, műhelyek kialakítása), a gyorsítás (a kiemelkedően tehetséges tanulók esetén a tanulási szakaszok lerövidítése), továbbá a dúsítás (egy-egy téma mélyebb feldolgozása). Az alapfokú művészetoktatás keretein belül

mindhárom módra lehetőség nyílik. A kreativitás „alkotásra való képesség; az ember teremtő, újat létrehozó, a meglévőt javítani akaró szándéka, képessége; megnyilvánul tevékenységében, annak produktumaiban, valamint a magatartásában és életvitelben egyaránt; igen komplex jelenség.” /Pedagógiai szakkifejezések 1997./ A kreatív ember főbb jellemzői Cropley nyomán: változásra törekvés, merészség, impulzivitás, hajlam a fegyelmezetlenségre, nyitottság az új elképzelések iránt, nonkonformizmus, rugalmas reagálás az új helyzetekre. A kreativitás kialakulását: a hibáktól való félelem csökkentésével, a bizalom légkörével és a játékos helyzetek teremtésével segíthetjük elő.

Az alapfokú művészetoktatás alapfeladata tehát a tehetséggondozás. Az alapfokú képző- és iparművészeti nevelés minden tevékenysége a fenti cél megvalósulását kell, hogy segítse. A tantárgyi programokat eleve úgy állítottuk össze, hogy az alapvetően szolgálja, biztosítsa a személyiségfejlődést, a tehetségkibontást, ápolást. Olyan tantárgyi programokat készítettünk, melyben komoly szellemi megalapozásra épül fel a művészi-manuális képességfejlesztés. A tehetséggondozást teszik lehetővé a törvény által biztosított kiscsoportos műhelyfoglalkozások, az intézmény által biztosított személyi és tárgyi feltételek. A rajzi, festészeti, mintázási, konstruálási, tárgyalkotási folyamatokat - a tervezéseket, gyakorlatokat - az alkotó munkát segítő képző- és iparművészeti, népművészeti, filmművészeti és környezetesztétikai elméletekkel alapozzuk meg. A kiscsoportos műhelygyakorlatok során az alakítható anyagok, a megmunkálás-formálás széles körét technikáját ismerheti meg a tanuló. Művésztanáraink részt vesznek a tanulók pályázatokra, felvételi eljárásokra való felkészítésében.

**A tehetség, képességkibontakoztatás területén kiemelt feladataink:**

- tehetségigérek megfigyelése, azonosítása
- a tehetséges tanulók versenyekre történő felkészítése
- a tehetséges tanulók bemutatása
- a szakirányú továbbtanulás elősegítése
- szükség szerint egyéni fejlesztési terv készítése
- továbbképzéseken való részvétel a tehetséggondozás témakörében
- támogatásban részesített tehetséggondozó pályázatok megvalósítása

### **I.2.5. A bázisintézményi szerepkörből adódó feladatok**

A székelyintézmény a POK Bázisintézményeként működik, aminek jóvoltából szakmai tudásmegosztó programokkal részt veszünk a Bázisintézményi Szakmai Napok rendezvénysorozatában. Egyéb szakmai programjaink is nyitottak, várjuk és hívjuk a külső partnereinket.

Feladataink

- egyeztetés a pedagógusokkal, alkalmazotti közösség jóváhagyása
- egyéni feladatvállalások egyeztetése
- szakmai anyagok összeállítása
- minőségbiztosítási kérdőívek kitöltése
- a bázisintézményi feladatok elvégzésének értékelése

### **I.2.6. Festészet tanszak /képzőművészeti, grafika és festészet tanszak feladatai**

**A képző és iparművészeti művészeti tanszak tanórai és tanórán kívüli feladatai**

- sokoldalú képességfejlesztés az életkori sajátosságoknak megfelelően
- a világ megismerése a képzőművészet eszközeinek segítségével
- az esztétikai érzékenységének fejlesztése mellett a látás kiművelése, a képi vizuális műveltség bővítése
- a kézügyesség, technikai érzékenység fejlesztése mellett a gondolatok, érzések, elképzelések tapasztalatok vizuális eszközökkel történő megjelenítése
- a festő munka anyagainak, eljárásinak megismertetése
- a szintan problémáinak, alkalmazásának megismertetése
- a sík és a szín, a tér és szín látványban és alkotásban jelentkező összefüggéseit, a korszerű festészeti eljárások megismertetése
- a sokféle műfajban való eligazodás elsajátítása, véleményalkotás a festészet jelentős műveiről
- a szűkebb környezetünk jeles képzőművészeinek munkásságának megismertetése
- ma élő kortárs képzőművészek, népművészek megismertetése
- alkotói kedv kiteljesítése



- kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer
- mindennapi élethez kötődő témák feldolgozása
- egyéni és közösségi alkotás élményének megélése
- kiállítások rendezése, a látottak megbeszélése
- versenyek szervezése, rendezése
- iskolai szintű projektek megvalósítása
- alkotótáborok szervezése
- együttműködés más művészeti ág tanulóval
- pályázatok megvalósítása
- részvétel országos versenyeken
- a helyi képzőművészeti hagyományok megismerése és gondozása.

A célok, feladatok, követelmények megvalósulását a tantárgy tanítása, a műhelygyakorlatok, a szereplések, a versenyek, valamint a szabadidős tevékenységek biztosítják.

### **I.2.7. A pedagógusok helyi intézményi feladatai, az osztályfőnöki munka tartalma, az osztályfőnök feladatai**

#### **A pedagógusok helyi intézményi feladatai**

A pedagógus a tanulók nevelése érdekében felelősséggel és önállóan végzi munkáját.

Nevelő-oktató munkáját az intézmény egységes nevelési elvei, Pedagógiai programja alapján, módszereinek szabad megválasztásával végzi. Munkáját havi lebontásban elkészített tanmenet alapján végzi.

Intézményünk pedagógusai elvégzik azokat a tanórai és tanórán kívüli teendőket, amelyek az intézmény rendeltetés szerinti nevelő –oktató munkájából a nevelőre kötelezően vonatkoznak.

A pedagógus:

- tanítási órán minőségi munkát végez
- folyamatosan képi magát, részt vesz a kötelező továbbképzéseken
- a nevelő –oktató munkával összefüggő megbeszéléseken, értekezleteken részt vesz
- elvégzi azokat az adminisztratív és szervezési feladatokat, amelyeket az intézmény nevelő munkája szükségessé tesz, illetve a jogszabályok előírnak
- nevelő –oktató munkáját tervszerűen végzi, tanmenet, vagy tematikus terv alapján dolgozik. A tanmenetet az igazgató által meghatározott időpontban bemutatja. Ha az alapidokumentumok nem változnak, a bevált tanmenetet folyamatos kiegészítéssel több

éven át használhatják. (Saját tanmenettel minden pedagógusnak rendelkeznie kell, amelyet ellenőrzéskor kérésre be kell mutatni)

- Rendszeresen tartja a kapcsolatot a szülőkkel.
- kiemelt feladata az intézményi tehetséggondozás megvalósítása
- közreműködik az iskolaközösség kialakításában és fejlesztésében

Alkotó módon részt vállal:

- a nevelőtestület újszerű törekvéseiben
- a közös vállalkások teljesítésében
- az iskola hagyományainak ápolásában
- a tanulók folyamatos felzárkóztatásában
- a tehetséggondozást szolgáló feladatokból
- a pályaválasztási feladatokból
- a gyermekvédelmi tevékenységből

Az intézmény egészére kötelezően háruló feladatok közül egyes teendők (az intézményen belüli szakértelmen és az egyenlő teherviselés elvein alapuló munkamegosztás szerint) kötelezőek az alábbiak szerint:

- versenyekre való felkészítés, utaztatás
- a szaktanterméért a felelősségvállalás
- munkavédelmi és tűzvédelmi feladatok.

**A pedagógusok jogait és kötelezettségeit a házirend, az osztályfőnöki munka tartalmát, az osztályfőnök feladatait az SZMSZ tartalmazza.**

### **I.3. A feladatok megvalósítása érdekében alkalmazott eljárások, módszerek, eszközök, tevékenységek**

#### **I.3.1 Módszertani alapelvek a NAT alapján Egységesség és differenciálás, módszertani alapelvek**

##### **Aktív tanulás elvei**

- a tanulói kompetenciák fejlesztése
- az ismeretek alkalmazása, a hasznos tudás kialakítása
- tevékenységközpontú tanulásszervezési formák előnyben részesítése
- társas, egyéni, differenciált formák alkalmazása
- azonos tanulói környezet biztosítása
- a tanulói különbségekhez illeszkedő differenciált célkijelölés, tervezés, tananyag alkalmazás, a tananyag alakítása a tanulói sajátosságokhoz, differenciált tanulásszervezés és a tanulást támogató értékelés

##### **Az eredményes tanulás segítésének elvei**

- a tanulási környezet alkalmas legyen a különböző tanulásszervezési eljárások megvalósítására
- biztosított legyen az oktatáshoz szükséges IKT és digitális eszköz
- a szülők, pedagógusok, tanulók nyílt párbeszédének megvalósítása az eredményes tanulás érdekében
- az értékelés során az igazságosság, az esélyteremtés és a méltányosság biztosítása, az emberi méltóság tiszteletben tartása
- egyértelmű elvárásrendszer és mérési rendszer megismertetése a tanulási folyamat elején a tanulókkal
- bizalmi légkör kialakítása, a tanulási problémák tisztázása
- projektek megvalósítása

##### **Képesség-kibontakoztatás támogatása**

- az értékelési folyamat tudatos tervezése
- a tanulási folyamat hatékonyságának ellenőrzése
- szükség esetén újratervezés, és a célok módosítása

A NAT-ban meghatározott elveket figyelembe véve a tananyag hatékony elsajátításának érdekében a módszerek és tevékenységformák kiválasztásának szempontja, hogy igazodjon az

egyéni igényekhez és szükségletekhez, alkalmazza a differenciálás elvét, járuljon hozzá a tanulási képességek minél teljesebb kibontakoztatásához, a tanuló megismeréséhez, az élményközpontúság és a felfedező tanulás lehetőségeinek biztosításához, ez eredményes és sikeres a tehetséggondozáshoz.

*A pedagógiai és szakmai fejlesztési célok elérését szakspecifikus (a helyi tantervekben kifejtve) és a személyiségfejlesztést is támogató módszerek együttes alkalmazásával kívánjuk megvalósítani.*

**Iskolánkban a következő pedagógiai eljárások, módszerek, tevékenységformák alkalmazását helyeztük előtérbe:**

- tanulómegismerés
- egyéni tanulási utak biztosítása
- egy-egy feladat megoldására projekt módszer alkalmazása
- kiscsoportos, kooperatív oktatás
- tehetséggondozó eljárások
- önálló ismeretszerzés és tanulás támogatása
- játékos, élményre épülő oktatás, alkotómunka
- kreativitásfejlesztő tevékenységrendszer
- szokásrend, magatartásmodell kialakítása
- ellenőrzési és értékelési, jutalmazási eljárások
- kompetenciaalapú fejlesztés, valós élethelyzeteket modellező feladatrendszer
- egyénre szabott személyiségfejlesztő módszer
- közösségfejlesztő módszer
- egyénre szabott és csoportos fejlesztés

### **I.3.2.A pedagógiai módszereink**

#### **A tanuló-megismerés módszerei**

A tanuló megismerése egyben bizalmi kapcsolat kialakítását is jelenti, amely a pedagógus folyamatosan végzett tudatos tevékenysége, és amely alapvetően meghatározza a pedagógus nevelési, szakmai és fejlesztési terveit. A megszerzett információkat bizalmasan kezeli, a tanuló

érdekében és az elérni kívánt minőségváltozás elérése érdekében épít a tanuló megismerés módszereire, amelyek a következők:

- a tanulók megfigyelése (köznapi megfigyelés, lejegyzés)
- interjú technikák, célzott beszélgetés (zárt, meséltetős, pontosító kérdések, körkérdés titoktartási kötelezettség)
- játéktevékenység
- tanórán kívüli tevékenységek
- tanórán alkalmazott asszociációs játékok, körkérdések, hangulatjelentések
- dokumentumelemzés (tanuló munka dokumentumai, szakvélemény, szülői üzenet, pedagógusok bejegyzései)

### **Differenciált fejlesztés módszerei**

A differenciálás a személyiségi tulajdonságok eltéréseihez igazodó olyan fejlesztő módszer, amely szem előtt tartja az egyéni különbségeket:

- a feldolgozási, műveleti képességek
- a tanuláshoz való viszony
- az önálló munkavégzés feltételei
- a szocikulturális háttér
- az eltérő társas helyzetek tekintetében
- nyitott feladatok
- különböző munkatempóra épülő feladatok
- képesség szerinti csoportmunka
- az alapokról indulás
- egyéni feladatok
- kooperatív tanulás
- differenciált motiváció
- differenciált értékelés

A differenciálás különösen fontos szerepet játszik az összevont osztályok tanulásszervezésében. Az életkori sajátosságok, valamint az évfolyamonkénti tananyag elsajátítása a differenciált munkaforma segítségével valósul meg.

## **Projekt módszer**

A projektoktatás során a témaegységek feldolgozása, a feladat megoldása a tanulók érdeklődésére, a tanulók és a pedagógusok közös tevékenységére, együttműködésére épül a probléma megoldása és az összefüggések feltárása útján. A projekt közösen végzett tevékenységek sorozata, amelynek középpontjában egy gyakorlati jellegű probléma áll, melyet a diákok és tanárok közösen, több szempontból elemezve komplex módon dolgoznak fel. Az egyéni és a csoportos munka egyaránt jellemzi. A munkafolyamat eredménye a produktum. A módszer a tanulók érdeklődésére, szükségleteire és közös tevékenységére épít. Fő jellegzetessége a szabadság és önállóság. Kilép a hagyományos időbeosztásból és a tantárgyi keretből, valamint az iskolai környezetből. Az ismeretszerzés alkotó módon történik, az ismereteket a tanulók szerzik meg. A projekt módszert alkalmazzák a pedagógusok a tanítási órán belül is. A módszer alkalmazásáról a szaktanár dönt.

### **A projektoktatás metodikai lépései**

#### Tervezés, témaválasztás

- az adott probléma megoldásához vezető cél felismerése, megértése
- további konkrét problémák, részcélok megfogalmazása
- egyéni vagy önkéntes, vagy szakértői alapon a csoportok kialakítása
- választás a megfogalmazott problémákról
- tanári együttműködés

#### Kivitelezés

- a feladat megszervezése, az adatgyűjtés színhelyeinek és adatközlőinek kiválasztása
- aktív kivitelezés: együttműködés, a szükséges eszközök, munkatechnikák, közösségi, kommunikációs és tevékenységi formák kialakítása
- tantárgyi ismeretek integrációja
- önálló kutatás
- differenciált segítségadás

#### Felülvizsgálat

- a produktum bemutatása a csoportok előtt
- értékelés
- a szükséges javítások elvégzése

A projekt közzététele

- az eredmények, a produktum nyilvánosság elé tárása
- belső értékelés: ön-, társ- és pedagógusértékelése

### **Kooperatív tanulás módszerei**

A kooperatív tanulási forma a tanulók kiscsoportos tevékenységén alapszik. Szerepet játszik a tanulók intellektuális képességeinek, valamint a szociális- és együttműködési képességeinek kialakulásában és fejlődésében. A konstruktív tanulási elméletre épül, vagyis az ismeretek elsajátítása nem befogadó, hanem alkotó módon történik. A kooperáció nem azt jelenti, hogy a tanulók csoportokba rendeződnek, és a saját feladatukkal foglalkoznak. A hangsúly a közös munkán, az együttműködésen van. A szociális készségek területén képzetlen tanulók nem tudnak közösen együttműködni. Meg kell nekik tanítani azokat a technikákat, melyek az együttműködéshez szükségesek. A csoportok általában heterogének. A gyengébben teljesítő tanulók esélyt kapnak, hogy ne maradjanak le, a jobb képességűek tanítva tanulhatnak, így tudásuk mélyebbé válik. Mivel a tanulás tevékenységhez kötődik, a motiváció erős. A diákok megtanulják, hogyan viszonyuljanak egymáshoz. Ez növeli önbizalmukat, erősíti kritikai érzéküket, elősegíti a szocializációt. Kooperatív munkaforma alkalmazásáról a pedagógus dönt.

### **Múzeumpedagógia**

Olyan iskolán kívüli nevelési-oktatási forma, amely az adott művészeti ághoz kapcsolódóan segíti a felfedezés élményét, az önálló ismeretszerzés lehetőségét biztosítja. A pedagógusok által alkalmanként, megfelelő anyagi támogatás esetén választható forma, amelyet a pedagógus szakmai tervei alapján valósulnak meg.

### **Adaptív tanulásszervezés**

Direkt tanulásszervezési stratégia a tanár irányítására épül, deduktív módszer: előadás, magyarázat, szemléltetés, kérdve kifejtés, összehasonlítás, gyakorlás.

### **Indirekt tanulásszervezési módszerek**

Megbeszélés, értő olvasás, fogalomalkotás, problémamegoldás, esettanulmány, kutatás. Tanulóközpontú módszer során a pedagógus a tanulási folyamatot támogatja.

### A tapasztalati tanulás módszerei

Kísérlet, szimuláció, játék, kirándulás, helyszíni megfigyelés, mérés, modellezés: tanulóközpontú és tevékenységorientált módszer, amelyben a tanulási folyamat a lényeges, a tanulók saját munkájukról reflektálnak, a tanultakat új helyzetekben alkalmazzák. Tanórán kívül is alkalmazható módszer.

### A felfedező tanulást segítő módszerek

**Az instrukciókövető módszer** támaszkodik a megértésre, a fantáziára, az alkotás elképzelésére, amely során a pedagógus leírja az alkotás jellemzőit, témáját, tényezőit, a tanulók az instrukciók alapján (szóbeli vagy írásbeli) tevékenykednek. A módszer az alkotási folyamatokat mozgósítja, így alkalmas lehet alkotó tehetségek keresésére, felfedezésére is. Elemzés

**Az elemzés**, a szemléletformálást, a lényegfeltárást, a véleményalkotást, az összefüggések megismerését, segíti elő, hozzájárul a magabiztos tudás eléréséhez.

**Spontán tanulás - szociális tanulás:** az összevont évfolyamokon a különböző életkorú és képzettségű tanulók példaként állhatnak a kisebbek előtt, a szervezeti forma lehetőséget teremt az egymástól tanulás tudatos tervezésére és megvalósítására.

**Képességcsoport szerinti tanulásszervezés, differenciálás:** a céloktól függően homogén vagy heterogén csoportok kialakításával egy-egy rész cél elérése érdekében alkalmazzuk.

### A tehetség gondozó programok során alkalmazott módszerek

#### **Gazdagítás, dúsítás**

A gazdagítás a tehetségfejlesztő munka alapeszköze: ennek keretében a tehetségígéretnek adottságaikkal összhangban folyamatosan többet nyújtunk tehetségük kibontakoztatásához. Passow /1958/ kutatásai alapján négy féle gazdagítási modellt alkalmazunk:

- Mélységben történő gazdagítás. Ennek során több lehetőséget kínálunk a tehetséges gyerekeknek tudásuk és képességeik alkalmazására, mint általában a tanulóknak.
- A "tartalmi gazdagítás" azt jelenti, hogy a tananyagot a tanulókra érzékenyen szerkesztjük meg, figyelembe véve érdeklődésüket, szükségleteiket, s ezeket közben fejlesztjük.
- A "feldolgozási képességek gazdagítása" elsősorban a kreatív és kritikus gondolkodás fejlesztését jelenti felfedező, illetve interdiszciplináris tevékenység közben.



- A "tempóban történő gazdagítás" a tehetséges gyerekek átlagosnál gyorsabb munkájára épül: ugyanannyi idő alatt többet képesek feldolgozni társaiknál, így kiegészítő elemeket is bevonhatunk a fejlesztő folyamatba.

**Renzulli és Rei féle modell szerint** három típusú program-élmény különíthető el:

- Az első típusú gazdagítás általános felfedező élményeket foglal magába, amely „az ismeretnek a hagyományos tantervben nem szereplő, új és izgalmas témáival, ötleteivel és területeivel” ismerteti meg a diákokat.
- A második típusú gazdagítás, a csoportos-képzés gyakorlatok, olyan tevékenységekből állnak, amelyeket a kognitív és affektív folyamatok fejlesztésére terveztek. A tevékenységeket minden gyermek számára lehet kínálni, nem csupán a tehetségesek számára.
- A harmadik típusú gazdagítás valós problémák egyéni és kis-csoportos vizsgálatát követeli meg. Speciális azonosítási eljárásokat alkalmaznak a gyermekek kiválasztásához a harmadik típusú gazdagításra – különösen a gyermek nyílt viselkedésének megfigyelésén keresztül, amely tükrözi egy konkrét témához vagy projekthez kapcsolódó aktuális érdeklődését, motivációját, vagy viselkedését.

### **Gyorsítás**

A tempóban történő gazdagítás kiterjesztése a tehetséggondozás rendszerére a gyorsítás. A tehetséges tanulók általában gyorsabban fejlődnek, mint társaik, s ezért biztosítani kell részükre azokat a kereteket, amelyek lehetővé teszik az egyéni tempóban (gyorsabban) való haladást. Intézményünkben használt gyorsítási módszer a tanulmányi idő lerövidítése. A tehetséges diák folyamatos magas szintű teljesítménye lehetővé teszi azt is, hogy az egész iskolai időt rövidebb idő alatt teljesítse.

### **Tehetség-tanácsadás:**

A tehetség tanácsadás tartalma szerint két nagyobb csoportba sorolható:

- a tehetséggel szorosan összefüggő területek: tehetségazonosítás, tehetséggondozás;
- a tehetséggel lazábban összefüggő, de lényeges területek. Például: tanulási problémák, teljesítményszorongás, magatartási problémák, kreativitás, motiválás, pályaorientáció, életvezetési problémák stb.

A tanácsadás célja lehet: a gyermek képességeinek objektív feltérképezése, a szülőben felmerülő kérdések tisztázása, konkrét helyzetekben, felmerülő problémákban való segítségnyújtás. A tehetség-tanácsadás általában háromlépcsős folyamat, tartalmaz egy, a szülővel folytatott beszélgetést, a gyermek megfigyelését, és a megfigyelés eredményeinek megbeszélését.

### **I.3.3. A kiemelt figyelmet igénylő tanulókkal kapcsolatos pedagógiai tevékenység helyi rendje**

Kiemelt figyelmet igénylő gyermekek, tanulók különleges bánásmódot igényelnek:

- sajátos nevelési igényű gyermek, tanuló
- beilleszkedési, tanulási, magatartási nehézséggel küzdő gyermek, tanuló
- kiemelten tehetséges gyermek, tanuló.

Kiemelten tehetséges gyermek, tanuló az a különleges bánásmódot igénylő gyermek, tanuló, aki átlag feletti általános vagy speciális képességek birtokában, magas fokú kreativitással rendelkezik, és felkelthető benne a feladat iránti erős motiváció, elkötelezettség.

#### **A sajátos nevelési igényű gyerekekkel/tanulókkal való foglalkozás helyi rendje**

Az alapfokú művészetoktatási intézmények nem jogosultak a sajátos nevelési igényű tanulók után emelt normatíva igénylésére. Fejlesztő foglalkozásokat számukra az intézmény nem tud biztosítani. Ugyanakkor a művészetpedagógiai módszerekkel, a megélt sikerekkel és örömeikkel jelentős mértékben hozzájárulunk fejlődésükhöz. A sajátos nevelési igényű tanulókat nyilvántartjuk, megkülönböztetett figyelemmel és a differenciálás módszerével segítjük előmenetelüket.

#### **Beilleszkedési, magatartási és tanulási nehézségekkel összefüggő pedagógiai tevékenységek**

Az esélyegyenlőség elve szerint minden tanuló számára biztosítani kell a továbbhaladás lehetőségét. Célunk, hogy a magatartási problémákkal küszködő gyermek is a közösség tagjává váljon, elismeréseket szerezzen. A cél elérése érdekében a pedagógus feladata, hogy bizalmi viszonyba kerüljön a gyerekkel kialakítva biztonságérzetét, együttműködő, segítő szándékú kapcsolatot alakítson ki a szülőkkel, ügyeljen a gyakori információáramlásra, hogy a gyermek viselkedésének változásait, a kiváltó okokat vizsgálni tudja. A gyermekekhez

bizalommal, szeretettel, munkájának elismerésével közelítő pedagógus lehet igazán hatékony ebben a munkában.

A nyugodt, következetes nevelői magatartásnak, valamint az egyénre szabott differenciált oktatásnak kiemelkedő szerepe van a beilleszkedési gondok megoldásában.

A pedagógus fontos feladata a kapcsolatteremtés módjainak, a helyes magatartásformáknak a megtanítása is. Feladatunk továbbá a hiperaktivitás felismerése, és a megfelelő tanítási – tanulási módszer alkalmazása.

### **Kiemelten tehetséges tanuló**

Az átlagtól eltérő, különlegesen tehetséges gyerekek is egyéni bánásmódot igényelnek. A tananyagot nagyobb léptékkel elsajátító tanulók differenciált oktatását egyénre szabott feladatokkal kell biztosítani. Iskolánk alapvető céljai között szerepel a tehetséggondozás. A tehetséges gyermekek felismerése, önálló ismeretszerzésre való ösztönzése minden pedagógus feladata. A tehetséges fiatalok tanulmányi versenyekre való felkészítése, a pályaaorientáció szintén kiemelt feladatunk. Ügyelni kell arra, hogy a tehetséges tanulók személyiségében ne okozzon torzulást a siker. A siker és az esetleges kudarcélmény feldolgozásában a pedagógusnak és a szülőknek is nagy szerepe van.

### **A tehetség és a képesség kibontakoztatását segítő tevékenységek**

- tehetséggondozó órák
- egyéni és csoportos feladatok
- projektek
- pályázatok
- versenyekre, bemutatókra való felkészítés
- alkotótáborok
- továbbtanulást segítő foglalkozások
- komplex tehetségfejlesztő programok

Rendkívüli tovább haladás esetén osztályozó vizsgát tehetnek a tanulók.

Az országos tanulmányi versenyen való eredményes szerepléssel az alapfokú művészeti- és záróvizsga alól mentességet kaphatnak.

## **A tehetségsegítés szervezeti keretei**

Hagyományosan az alapfokú művészeti iskolánkban megvalósuló művészeti óra a terepe a tehetség felismerésének és fejlesztésének. Természetesen fontos, hogy a tanórai és tanórán /iskolán/ kívüli formákat kapcsoljuk össze a hatékonyság érdekében.

### **I.3.4. Nevelési eszközök**

A nevelő oktató munka során alkalmazott nevelési eszközök:

- bemutatás, minta, példa, motiváció
- energiaátadás, flow-teremtés
- irányított tapasztalás
- tanulói tevékenykedtetés tudatos tervezése, a tapasztalati tanulás támogatása
- játék, közösségi tevékenységek
- szabadidős tevékenységek
- egymástól tanulás
- szemléltetés, értelmezés, összehasonlítás, elemzés
- összefüggések, következtetések, reflexió
- reflektív szemlélet és a reflektivitás kultúrájának kialakítása
- pozitív értékelésű
- ösztönzés, jutalmazás

### **I.3.5. Intézményi hagyományok, szokások**

A hagyományok és a szokások erősen kapcsolódnak a székelyintézményben meghonosodott programokhoz. Az Alapfokú Művészeti Iskola hagyományos rendezvényei, programjai:

- iskolai ünnepek, megemlékezések dekorációja (október 06., október 23., február 25., március 15., április 16., június 04.)
- iskolák, telephelyek dekorációja
- karácsonyi kiállítás
- betlehemi dekoráció
- nyári alkotó táborok /június/

Művészetoktatást végző tanszakunkon részt veszünk megyei, regionális és országos szakmai bemutatókon, versenyeken és nagyon szép eredményekkel büszkélkedhetünk.

### **Szokások, öltözködés, viselkedés, ünnepek rendje**

Az intézmény nem alakított ki saját egyenruhát.

A művészeti órákon a megfelelő öltözéket a pedagógusok határozzák meg.

A grafika és festészet tanszakon célszerű az utcai ruhát védő öltözetet (régii nagyméretű ing, vagy kötény) alkalmazni.

Viselkedés tekintetében az általános erkölcsnek megfelelő magatartást és viselkedést várunk el tanítványainktól.

## **I.4. A tanulók iskolai döntéshozatalban való részvételi jogának gyakorlása**

- A gyermek a tanuláshoz való jogát a tanulói jogviszony keretében gyakorolhatja. Tanulói jogviszony a beíratás napján jön létre. A tanuló a tanulói jogviszonnyal összefüggő jogok és kötelességek alanya.
- A tanulás és az iskolában végzett munka a diák személyes felelőssége, melyet értékelni a tanárnak joga és kötelessége is. A szülőnek joga ezen értékelést megismerni, a tanár pedig jogosult a szülő értesítését kezdeményezni.
- A tanuló joga, hogy kérdéseire, javaslataira érdemi választ kapjon. Ezekben az ügyekben osztályfőnökéhez, a tagintézményegység –vezetőhöz, az igazgatóhoz fordulhat szóban és írásban egyaránt. A tanuló ugyanígy kérhet tájékoztatást az őt megillető jogokról is. Az érdemi választ a tanuló (vagy szülője) – indokolt esetben – írásban is kérheti.
- A tájékoztatáshoz való jog szempontjából a tanulók nagyobb csoportjának vagy közösségének egy tanszakot tekintünk.
- Az iskolavezetés előre egyeztetett időpontban a diákközösség rendelkezésére áll. Itt az aktuális kérdésekre azonnali választ ad, ha az ehhez szükséges információk rendelkezésre állnak. Az előre bejelentett kérdések, problémák kezelésében igyekszik az érintett, az illetékes részvételét is biztosítani. Ez a fórum az érdekegyeztetés színtere is.
- A tanár kötelessége segíteni a tanulók és a szülők jogainak érvényesítését, feladatát a jogszabályok, az SZMSZ, a munkaköri leírása, illetve a helyi pedagógiai program előírásai alapján kell ellátnia.

- A tanulók és a szülők jogainak érvényesítése viszont nem sértheti a tanárok, az iskola dolgozóinak méltóságát, emberi jogait, különös tekintettel a személyiségi jogokra, és a jó hírnévhez való jogra. Ezek megsértése esetén az iskola vezetése haladéktalanul köteles intézkedni a jogsértés megszüntetése érdekében, a vétkessel szemben (fegyelmező) intézkedést és büntetőeljárást is kezdeményezhet.

**Az alapfokú művészeti iskolában külön diákönkormányzat nem működik. Tanulóink a telephelyeken, illetve a székelyintézményben érvényes szabályzás szerint élhetnek jogaikkal.**

## **1.5. A gyermekek, tanulók esélyegyenlőségét szolgáló intézkedések**

### Hátrányos helyzet kompenzálása

Célunk olyan pedagógia környezet kialakítása, ahol az iskola és a pedagógus alkalmazkodik a gyermekek eltérő kulturális, képességbeli és tanulási szükségleteihez. Ennek érdekében olyan művésztanárokat, pedagógusokat is alkalmaz az iskolánk, akik speciális szaktudással rendelkeznek és felkészültek a hátránnyal induló tanulókkal való foglalkozásra. Munkánk akkor lehet csak eredményes, ha a szülőkkel való kapcsolattartás rendszeres és együttműködő.

### A szociális hátrányok enyhítését segítő tevékenység

Az iskola a nehéz anyagi körülmények között élő gyerekeket speciális támogatásokkal segíti. Kérelem alapján a térítési díj csökkentésére, vagy elengedésére nyílik lehetőség. Azok a hátrányos, vagy halmozottan hátrányos helyzetű tanulók illetve SNI tanulók, akiket a jegyző védelmébe vett, és az erről szóló határozatot benyújtják, nem fizetnek térítési díjat. A rászoruló tanulók számára igazgatói hatáskörben a térítési díj csökkentése biztosított.

### **A hátránnyal indulók nevelésének feladatai**

#### Rendszeresség

A művészeti képzésünkben részt vevő hátránnyal induló gyerekek rendszeresen járnak a foglalkozásokra, munkafegyelmük javult, érzelmi világuk gazdagodott. Mivel állandó sikerélményhez jutnak, így az önértékelésük javult, pozitív énkép alakult ki bennük, ami az

általános iskolai tevékenységükben is lemérhető. Az egyéni vagy a közösen végzett alkotó tevékenység növeli önbecsülésüket, fejleszti érzelmi és értelmi intelligenciájukat, elősegíti szocializációjukat.

### **Identitástudat kialakítása, szocializációs feladatok**

Olyan megbízható légkört kell teremteni, amelyben a gyerek eljuthat arra a pontra, hogy alkotótevékenység révén kifejezhesse, felvállalja önmagát. Az alkotás öröme mellett hangsúlyt fektetünk arra is, hogy munkájukat másokkal is megismertessük, versenyeken, kiállításokon is részt vehessenek.

### **Integráció**

Adottságokban és képességekben heterogén jellegű csoportok kialakítása a célunk egymás elfogadását segítő, egymás munkáját ösztönző légkörben. Sajátos hatásmechanizmusával a legeredményesebben fejleszti valamennyi csoporttag szociális képességeit. Közös bemutatók, kiállítások, versenyek. Az integrált csoportokban a tanulók egy-egy projekt létrehozásán közösen dolgoznak, mindenkinek van saját feladata, felelőssége, így jön létre az alkotás, kiállítás stb. A konkrét cél érdekében közösen végzett tevékenység, a siker és kudarcélmények, valamint azok közös feldolgozása elősegítik önmaguk és egymás elfogadását, fejlesztik együttműködési készségüket, munkamoráljukat, későbbi társadalmi beilleszkedésüket.

### **Továbbtanulást segítő program**

Integráció: közösségi programok, versenyek, bemutatók, kirándulások, táborok

## **I.6. A Pedagógiai Program végrehajtásához szükséges nevelő-oktató munkát segítő eszközök és felszerelések**

A pedagógiai program végrehajtásához szükséges eszközöket és felszereléseket az alapfokú művészetoktatás tekintetében 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet a nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról 2. számú mellékletében előírtak szerint határoztuk meg.

### **Oktatási eszközök biztosítása:**

Grafika és festészet tanszakon: minden tanuló számára biztosított a szaktanterem, biztosítottak az évfolyamonként meghatározott tananyag elsajátításához szükséges eszközök, a tanév közbeni kiállításához szükséges eszközök, a versenyeken való részvételhez szükséges anyagok és eszközök. Az eszközök beszerzését a fenntartó biztosítja.

### **Szolgáltatások biztosítása:**

Iskolánkban minden tanuló a teljesítményéről bizonyítványt kap.

Az iskola rendezvényein a részvétel minden tanuló számára biztosított. A tanítási órák időkerete a törvényi előírásoknak megfelelő.

### **Továbbtanulás**

Az igényeknek megfelelően segítjük tanulóink továbbtanulását.

### **Versenyek támogatása, iskolai rendezvények finanszírozása**

Minden tanuló képviselheti iskolánkat a helyi, megyei, regionális és országos szakmai versenyeken, rendezvényeken. Az Alapfokú Művészeti Iskolában biztosítani kell a tanulók részvételi lehetőségét az országos tanulmányi versenyeken, és amennyiben az éves költségvetés megengedi, támogatni kell a tanulóink egyéb országos szakmai rendezvényen való részvétel lehetőségét is. A az országos tanulmányi versenyeken való részvétel ingyenes, a fenntartó biztosítja nevezési díjat. Az útiköltség és/vagy a szállás díjának biztosításához további egyeztetés szükséges a fenntartóval!

Étkezési támogatást iskolánk nem tud minden esetben támogatni, pályázati támogatás esetén rendezvényekhez, versenyekhez kapcsolódhat étkezés biztosítása is. Az étkezési támogatást a hátrányos helyzetű gyermekeknél minden esetben próbáljuk biztosítani.



Alapvetően célunk, hogy minél több szakmai fórumon bemutatkozhasanak a tanulóink és élményekkel gazdagodjanak valamint szerezzenek elismerést az iskolánk számára. Törekszünk arra, hogy az országos szakmai programokon való részvétel esetén se háruljon nagy teher a szülőkre. Abban az esetben azonban, ha nincs az utazásnak költségvetési, szponzori vagy pályázati fedezete, a programon való részvétel a szülők hozzájárulásával valósulhat meg. Ebben az esetben a szülőket írásban tájékoztatjuk a költségterhekről.

### **1.7. Az iskolai beszámoltatás, az ismeretek számonkérésének követelményei és formái, a tanuló teljesítménye értékelésének, minősítésének formái**

**A képző- és iparművészeti oktatás eredményessége elsősorban a művészeti alkotó tevékenység produktumaival mérhető.**

A tanulók osztályzatait évközi teljesítménye és érdemjegyei vagy a különbözeti vizsgán nyújtott teljesítménye alapján kell megállapítani.

*A gyakorlati munka értékelésének módjai:* tervek, rajzok osztályozása, a munkafolyamat közben szóbeli értékelés, a kézmunkák értékelése osztályzattal, gyakorlati vizsga (vizsgaremek készítése). A tanulók elméleti és gyakorlati munkáját érdemjegyekkel minősítjük.

A tanuló elméleti tudását és gyakorlati tevékenységét rendszeresen értékeljük. Az ismeretek számonkérésének tartalmát a tantárgyi programok évfolyamokra lebontott követelményei határozzák meg. Az elégségeshez szükséges ismeretek szintjét az évfolyamokra lebontott tantervi programok minimumszintjei jelzik. A tanuló ismereteinek, készségeinek, képességeinek szintjét, a tanuló teljesítményét, előmenetelét év közben érdemjeggyel, félévkor és év végén osztályzattal minősítjük. Félévkor azt értékeljük, hogy a tanuló az időarányos követelményeket milyen szinten sajátította el. Év végén az adott évfolyam követelményei alapján összeállított feladat megoldására kerül sor. A megoldás érdemjegye valamint a második félévi teljesítmény alapján történik az év végi osztályzattal való minősítés. A tanulók értékelésénél figyelembe vesszük a művészeti tanszak sajátosságait, az eltérő fejlődési ütemeket, az egyéni fejlesztési programokban megjelenő személyre szabott követelményeket. A tanév során a bemutatókon, pályázatokon, kiállításokon való szereplést is értékeljük, illetve figyelembe vesszük. A számonkérésnél teljesíthető követelményeket állítunk a tanulók elé. Az

értékelésnél figyelembe vesszük a tanuló fejlődését. A tanulók évközi munkáját folyamatosan figyelemmel kísérjük. Biztosítjuk a minél sokoldalúbb megnyilatkozást.

#### **A számonkérés – értékelés formái:**

A tudásmérés széles skáláját alkalmazzuk Szóbeli megnyilvánulások, önálló gyűjtőmunka, kutatás, kísérlet, rajzi, festési, mintázási, tervezési, tárgyalóképes produktumok, projektek, portfóliók, bemutatók. Írásbeli feladatot többnyire csak önként, egy-egy projekt megoldása, illetve az országos pályázatok szakmai tartalmának bemutatása kapcsán készít a tanuló. Az alapfokú művészetoktatás képző- és iparművészeti ágán a szóbeli feleltetés nem jellemző. Inkább órai szóbeli megnyilvánulásokról, beszámolókról beszélhetünk, illetve a záró vizsgán jelenik meg a szóbeli feleltetés.

#### **Az értékelés általunk meghatározott kritériumai:**

A szaktárgyi értékelésnek folyamatosnak, kiszámíthatónak, konkrétan, igazságosnak, személyre szólónak, a fejlődésben megtett utat figyelembe vevőnek, az önértékelést segítőnek, további erőfeszítésekre serkentőnek, az egészséges munkakedvet fenntartónak kell lennie. Az értékelés fokozatai: jeles, jó, közepes, elégséges, elégtelen. Az értékelésről, az érdemjegyekről a tanuló szülőjét - felnőtt tanulók kivételével – az elektronikus naplón keresztül tájékoztatni kell.

#### **Az értékelés általunk meghatározott rendszeressége:**

- minden tantárgyból legalább havi egy érdemjegyet kell adni a tanulónak.
- negyed- és háromnegyedévkor áttekintjük a tanulmányi helyzetet, a gyengén teljesítők figyelmeztetésben részesülnek. A szülőket tájékoztatjuk a helyzetről

Az értékelés alapja a folyamatos teljesítmény, melyet befolyásol a fejlődési ütem. Az értékelés közlésére felhasznált dokumentumok: általános iskoláskorú gyerekeknél a Kréta e-napló, bizonyítvány. Az évközi érdemjegyekről, a félévi osztályzatról a Kréta e-naplón keresztül, az év végi osztályzatról a bizonyítványon keresztül tájékoztatjuk a szülőket.

## **Az ellenőrzés és értékelés formái**

### **Értékelés-eredményesség- hatékonyság**

A mérés során információkat gyűjtünk, amelyek más mérési eredményekkel összevetve igazán informatívak. Az értékelés tartalmazza a viszonyítás mozzanatát is. Az eredményesség megállapításakor figyelembe vesszük a körülményeket is, a kiinduló állapotot és a megtett utat. A hatékonyság a ráfordított idővel és tanár és tanuló által megtett erőfeszítés vizsgálatával értelmezhető. Az értékelés fontos eleme a visszajelzés. A pozitív értékelés motiváló hatású. A holisztikus értékelési szemlélet szerint figyelembe vesszük a tanulás elméleti, viselkedési, szociális és érzelmi vonatkozásait. Mindezek alapján határozzuk meg a tanulási folyamat következő lépéseit. A humanisztikus értékelés elveit is alkalmazzuk, amely jelentős mértékben figyelembe veszi a tanuló körülményeit is.

### **A diagnosztikus, szummatív, fejlesztő értékelés formái**

#### **Az értékelés típusa:**

- Helyzetfeltáró (diagnosztikus) értékelés, amellyel a tanulók tudása közötti különbségeket és azok okait tárhatjuk fel.
- Formáló-segítő (formatív) értékeléssel az alkalmazott tanári módszerek, tanulói tevékenységeik eredményességét vizsgáljuk.
- Az összegző, minősítő (szummatív) értékelést összetettebb, önállóbb tanulási folyamat végén alkalmazzunk.

A tanuló tudásszint elemzéskor szem előtt kell tartanunk, hogy a követelményekhez viszonyítás szempontjából a szakirodalom két fő típust ismer: a kritériumra és normára irányuló értékelést. Kritériumra való értékellésnél a tantervi követelményekből indulunk ki, s a formatív értékeléskor alkalmazzuk. A normára irányuló értékelésnél előzetesen kipróbált, kialakított, adott tanulócsoportok (populációk) átlagára bemért adatokkal vetjük össze az eredményeket. Így megállapíthatók, hogy hol helyezhetők el az iskola teljesítményei a standardokhoz képest. A módszert főként a szummatív értékeléskor alkalmazzuk.

A vizuális nevelésben a formatív értékelés a leggyakoribb. Ide tartozik az órai gyakorlati munkát rendszeresen kísérő tanári biztatás, dicséret, kritikai megjegyzés.

### 1.7.1. Személyre szabott fejlesztő értékelési rendszer

#### A személyre szabott értékelés funkciója:

- motiválás, orientálás, diagnosztizálás, visszajelzés
- a személyiségfejlődés elősegítése, az önértékelésre nevelés
- a tudás minősítése, informálódás az elért eredményekről
- a lemaradás feltárása és orvoslása, a tehetség felismerése és fejlesztése
- az iskola vagy pályaválasztás elősegítése, a tanuló teljes személyiségének alakítása.

**A személyre szabott értékelés megnyilvánulási formái:** gesztus, mosoly, simogatás, dicséret, osztályzat, szöveges értékelés. Hatása holisztikus, hat a teljes személyiségre. A pedagógiai értékelés során ugyanis nem pusztán a tanulási folyamat eredményeinek ismerete fontos. A tudatos fejlesztés érdekében visszajelzések kellene arra vonatkozóan is, hogy a pedagógiai célok kitűzése és az eredmények megszületése között lejátszódó tanítási-tanulási folyamat mennyire eredményes. Azaz milyen viszony van a program céljai és a tanulóban bekövetkezett változások között.

A kompetencia alapú oktatási rendszerek elemi igénye, hogy ne pusztán bizonyos kimeneti pontokon minősítsék a tanulókat, rangsorolják az intézményeket, hanem tanulónként legyenek visszajelzések az adott kompetencia fejlesztéséről, a fejlődés mértékéről, az esetleges korrekciók szükségességéről. Az egész életen át tartó tanulás stratégiája előtérbe helyezte a tanulási képességek fejlesztését, értékelését egyaránt. A tanulás folyamatában nagyobb hangsúlyt kapott az önfejlesztés, az önértékelés, az egyéni stratégiák fejlesztése, az önszabályozó, személyre szabott tanulás.

**A fejlesztő értékelés célja,** hogy a diák eredményesebb tanulását segítse, mutasson rá azokra a lehetőségekre, amelyekkel a tanulási folyamat eredményesebbé válhat.

*Célja* nem a minősítés, hanem a tanulási hibák és nehézségek differenciált feltárása, a tanulási folyamat – a tanuló – segítése, fejlesztése, a javítási lehetőségek számbavétele.

Ez az értékelési mód a tanuló számára nyújt visszajelzést erősségeiről és hiányosságairól, fejlődésének lehetőségeiről.

A piacorientáltabbá váló oktatási folyamatok során előtérbe kerülnek a motiváló módszerek (kooperatív tanulás, vita, projekt, kutató-felfedeztető módszer, játék). A tanulók minőségi tudásában meglévő hatalmas különbségek a differenciált pedagógiai módszereket és az integrált tanulásszervezési eljárásokat, a mindenki számára elérhető tudást helyezik előtérbe.

**A fejlesztő értékelés tehát arra szolgál, hogy megállapítsa a tanuló fejlődését és tanulási szükségleteit, és ehhez igazítsa a tanítást. Ennek megfelelően a *fejlesztő értékelés egyik nagy előnye, hogy: magát a tanulási folyamatot segíti, formálja, rugalmas kölcsönhatásban van a tanítási és tanulási stratégiákkal.***

Akkor működik jól, ha az értékelési eszközök, eljárások, illetve a tanítási, tanulási technikák flexibilisek, módosíthatók, alkalmazkodnak a tanulási szükségletek változásaihoz, ha interaktívabb kapcsolat jön létre a tanuló és a tanár között.

**A személyre szabott tanulás lényege az,** hogy az oktatást az egyéni igényeknek, szükségleteknek, érdeklődésnek és attitűdöknek megfelelően formáljuk; hogy biztosítsuk minden diák számára a lehető legjobb eredmény elérését.

**A fejlesztő értékelés lehetőségei:**

- ***Olyan osztálytermi légkör kialakítása, amelyben a diákok biztonságban érzik magukat.***
- A fejlesztő értékelés során a feladatmegoldásra és az érzelmi-akarati tényezőkre helyezik a hangsúlyt. Az érzelmi fejlesztés azért fontos, mert a tudatosság, az önkontroll, az együttérzés, az együttműködés, a rugalmasság, valamint az információ érvényességének megítélése az iskolában és az életben is segíti a diákokat. Az érzelmek hatással vannak az önbecsülésre, a motivációra és a tanulási folyamat szabályozásának képességére is.
- ***A tanulási célok meghatározása és az egyéni tanulói fejlődés lépéseinek követése.***
- Az egyéni tanulói fejlődés lépéseinek követése. A tanuló korábbi szintjéhez méri előre megállapított, nyilvános, sok esetben a diákokkal egyeztetett kritériumok alapján.
- ***A tanítási módszerek sokfélesége annak érdekében, hogy a különböző tanulási igényű tanulók szükségleteinek megfeleljenek.*** A szülőkkel való együttműködés segítheti az egyéni szükségletek kölcsönös felismerését: a tanár és a szülő számára is megkönnyíti, hogy hatékony segítséget nyújtsanak a tanulónak.
- ***A tanulók haladásának, teljesítményének változatos értékelése.*** A hagyományos (minősítő, szummatív) értékelési eszközöket is felhasználják arra, hogy a begyűjtött információk segítségével módosítsanak a tanulási folyamaton az egyéni szükségletek szerint. A portfólió lehetőséget ad a tanuló és a tanár közötti írásbeli párbeszédre. A szülők tájékoztatásának nagyszerű eszköze is, hiszen egészen konkrétan megmutatja,

mivel foglalkoznak a tanulók az iskolában, és milyen sikerekkel, illetve problémákkal jár a munka. A tanulók jobban teljesítenek, ha távolabbi tanulási célokat jelölünk meg, mint az aktuális feladat, és az értékelés a folyamatra, a cél eléréséhez vezető lépésekre vonatkozik. vonatkozik.

- ***A tanulói teljesítményre, haladásra adott gyakori visszajelzés és a tanítás módjának folyamatos alakítása a tanuló fejlődési szükségleteihez igazodva.*** Az órát általában úgy kell tervezni, hogy legyen mód a munka közbeni egyéni visszajelzésekre. Ezek a tanári visszajelzések azért különösen értékesek, mert egyáltalán nem minősítő, hanem segítő jellegűek, s a feladat megoldásában még felhasználhatók, és nem akkor derül ki, hogy mi nem jó a munkában, amikor már elkészült, lezárult.
- ***A tanulók aktív részvétele a tanulási, értékelési folyamatban.*** A fejlesztő értékelés legfontosabb célja a tanulási képességek fejlesztése. Ha a tanulók megismerik saját tanulásuk jellegzetességeit, képesek beszélni a tanulásról és vannak eszközeik a tanulási célok elérésére, akkor könnyebben alkalmazzák őket mindennapi problémamegoldó helyzetekben is. Tanulási jellegzetességeik megismerése segíti őket a célok kitűzésében, a stratégia megválasztásában és az elért eredmények értékelésében. A tanárok mintákat, modelleket nyújtanak a tanuláshoz, megtanítják az önértékelési módszereket, segítenek elemezni, hogy az addig alkalmazott tanulási stratégia mennyire volt eredményes az egyes tanulók esetében. Ez különösen azok számára hasznos, akik nem számíthatnak otthoni támogatásra.
- ***Az önértékelés mellett a tanulók egymást is tanítják, értékelhetik.***

### **1.7.2. A tanuló szorgalmának értékelése és minősítése**

**A művészeti nevelésben a tanuló magatartásának értékelésére nincs mód.** A tanulóval szemben támasztott elvárt és tiltott magatartási normákat az iskola Házirendje tartalmazza. Azon elvek betartatása minden pedagógus kötelessége.

**A szorgalom minősítése az egyéni képességek alapján történik.** A szorgalomra adott érdemjegy, osztályzat a követelmények figyelembevételével fejezi ki a tanulmányi tevékenységhez való viszonyt.

A szorgalom értékelésének követelményei:

A szorgalom **példás**, ha a tanuló:

- felkészülését a rendszeresség, kötelességtudat és a pontosság jellemzi
- óra alatt érdeklődéssel figyel, aktivitása, teljesítménye állandó
- a feladatok végzésében önálló, rendszeres, - tehetségéhez mértén vesz részt a munkában
- önművelése rendszeres és többirányú
- szorgalmával példát mutat, serkent

**Jó** a tanuló szorgalma, ha:

- tanórákra való felkészülésében rendszeres, de nem alapos
- óra alatt spontán aktivitással vesz részt
- a tananyag iránt érdeklődik csupán
- a csoportmunkában és az önálló munkában tehetségéhez mértén igyekszik részt venni

**Változó** a tanuló szorgalma, ha:

- óra alatt figyelme hullámzó aktivitást mutat
- tanórákra való felkészülése rendszertelen
- feladatait érdektelenül végzi
- érdeklődése nem aktív
- önművelése rendszertelen.

**Hanyag** a tanuló szorgalma, ha:

- a szorgalom teljes hiánya jellemzi
- feladatait nem végzi el, érdektelenség, közöny jellemzi
- az órai munkában passzív
- a tanultakat nem akarja alkalmazni.

**A szorgalom értékelése:** A tanulók és szorgalmának értékelését a tantárgy pedagógusa végzi. Az érdemjegyekről a tanulókat és a kiskorú tanulók szüleit rendszeresen értesíteni kell.

A szorgalom értékelésének formái: Szóbeli és írásbeli dicséretetek. A naplóba beírt érdemjegyek, a havi rendszerességgel adott osztályzatok, illetve a félévi és év végi osztályzatok.

### 1.7.4. A művészeti tárgyak értékelésének követelményei

***Jeles a teljesítménye*** annak:

- aki a tantervi követelményeknek kifogástalanul eleget tesz,
- tudja a tananyagot, képes alkalmazni

***Jó a teljesítménye*** annak.

- aki a tantervi követelményeknek kevés, jelentéktelen hiányossággal tesz eleget,
- apróbb bizonytalanságai vannak az ismeretanyagban és az alkalmazásban

***Közepes a teljesítménye*** annak:

- aki a tantervi követelményeknek néhány hiányossággal tesz eleget,
- ismeretei hiányosak, az alkalmazáshoz nevelői segítségre van szüksége

***Elégséges a teljesítménye*** annak:

- aki a tantervi követelményeknek nagy hiányosságokkal tesz eleget,
- de a továbbhaladáshoz szükséges minimális ismeretekkel, jártasságokkal rendelkezik

***Elégtelen a teljesítménye*** annak:

- aki a tantervi követelményeknek a nevelői útbaigazítással sem képes eleget tenni
- teljesítménye a minimum szintet sem éri el.

### 1.7.5. A tanuló jutalmazásának elvei

A tanulót a tőle várható jobb teljesítmény elérése érdekében jutalmazzuk. A jutalmazáskor a tanuló önmagához mért fejlődését, a szaktárgyi tudásban, a személyiségfejlődésben, szocializálódásban elért változásokat, a szaktárgyi versenyeken, pályázatokon, projekteken nyújtott teljesítményt értékeljük. A jutalmazás konkrét eseményekhez pl.: pályázati eredményhirdetés, illetve a félévi és év végi intézményi értékelésekhez kapcsolódik.

Azt a tanulót, aki tanulmányi munkáját képességeihez mértén kiemelkedően végzi, aki kitartó szorgalmat vagy példamutató közösségi magatartást tanúsít, hozzájárul az intézmény jó hírnevének megőrzéséhez és növeléséhez, az intézmény dicséretben részesíti, illetve jutalmazza.

A kiemelkedő eredménnyel végzett együttes munkát, a példamutatóan egységes helytállást tanúsító tanulói közösséget csoportos dicséretben és jutalomban lehet részesíteni.

**A jutalmazás formái:**

- **Évközi jutalmak formái:** szaktanári dicséret szóban, szaktanári dicséret írásban, igazgatói dicséret írásban, tanulóközösség előtt átadott igazgatói dicséret.
- **Az év végi jutalmak formái:** oklevél, jutalomkönyv, igazgatói dicséret.



- Igazgatói dicséretben kell részesíteni azt a tanulót, aki az iskolán kívül rendezett országos vagy regionális tanulmányi-művészeti versenyen, pályázaton 1-6 helyezést ért el. Az igazgatói dicsérethez, dicsérő oklevélhez könyv vagy más tárgyjutalom is kapcsolódhat.
- **Csoportos jutalmazási formák lehetnek:** jutalomkirándulás, hozzájárulás múzeum, kiállítás látogatásához, szakmai táborban való kedvezményes részvétel.

A dicséretnek tanügyi nyilvántartásokba (osztálynapló, bizonyítvány, törzslap) is bevezetésre kerülnek.

**A tanuló magatartásának értékelése ebben az intézménytípusban nem releváns, ezért a jutalmazása sem releváns.**

### **1.7.6. Az otthoni felkészüléshez előírt írásbeli és szóbeli feladatok meghatározásának elvei és korlátai**

Intézményünkben – sajátosságából adódóan - az otthoni felkészülés önkéntes, az többnyire egy-egy alkotótevékenységhez, projektfeladathoz, versenyhez kapcsolódóan pl. anyaggyűjtés. Kötelezően megoldandó írásbeli házi feladatot nem kapnak a tanulók.

Szóbeli felkészülésre a gyakorlati feladatokkal összefüggésben kerül sor. Szerepe, jelentősége a továbbképző évfolyamokon megerősödik, különösen a záró vizsgára készülés szakaszában.

### **1.7.7. Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltételei**

#### Adminisztratív formai feltételek.

A szülő gyermek tanköteles korától kérheti gyermeke felvételét az alapfokú művészetoktatási intézménybe. Az alapfokú művészetoktatásban való felvételtől a tanuló iskolájának véleménye alapján dönt az intézmény. Nem kerül felvételre a gyermek, ha nem iskolaérett. A szabad iskolaválasztás jogának érvényesítésével a megengedhető létszámkeretig az intézmény más területről is fogad tanulókat. Olyan esetben, amikor a tanuló a pedagógiai szakasz zárásától eltérő időszakban kíván az iskolába lépni, a tanulót alapfokú művészetoktatásban kapott bizonyítványa alapján soroljuk be a meghatározott évfolyamra, ill. csoportba. Az iskola magasabb évfolyamára lépés feltétele, az előző évfolyam helyi tantárgyi tantervben rögzített minimumkövetelményeknek való megfelelés. Ilyen esetekben az intézményvezető által

megbízott csoport által kidolgozott eredménymérési forma (különbözeti vizsga) dönthet a tanuló osztályba sorolásáról.

Félévenkénti tájékoztató értékelés után, a tanév végén a nevelőtestület dönt a tanuló tovább haladásáról. A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeket sikeresen teljesítette.

Évfolyamugrás az egyéni képességek figyelembevételével történhet. A tanuló kiemelkedő előre haladása esetén a főtárgy tanár javaslata alapján a tanuló és a szülő egyetértésével az igazgató dönt a rendkívüli továbbhaladásról. Ezen esetben a tanuló több évfolyam anyagából osztályozó vizsgát tehet, amely vizsgabizottság előtt zajlik. A tanuló az utolsó alapfokú évfolyam befejezését követően művészeti alapvizsgát tehet, az utolsó továbbképző évfolyam elvégzését követően pedig művészeti záróvizsgát tehet.

### **A magasabb évfolyamba lépés feltételei**

A tanuló az iskola magasabb évfolyamába akkor léphet, ha az előírt tanulmányi követelményeknek eleget tett. Ha a tanév végén a tanuló elégtelen osztályzatot kapott, javítóvizsgát tehet. Az iskola magasabb évfolyamára lépés egyik alapfeltétele a foglalkozások rendszeres látogatása, mert a képzés elsősorban gyakorlati foglalkozásokra épül, amelyet tanári irányítás nélkül nem lehet elsajátítani. Ha a tanulónak egy tanítási évben az igazolt és igazolatlan mulasztása a tanítási órák egyharmadát meghaladja, a tanuló nem osztályozható, kivéve, ha a nevelőtestület engedélyezi, hogy osztályozó vizsgát tegyen.

### **Személyi feltételek**

Tanáraink felkészültek, speciális tudással, képességgel, szakirányú főiskolai, egyetemi diplomával rendelkeznek, változatos, izgalmas, érdekes, kreatív foglalkozásokat tartanak. A 3/2011. (I.26.) rendelet szerinti képzési struktúrát, óratervet, a tanszakokat, a tantárgyak tananyagát és követelményeit, a művészeti alap- és záróvizsga követelményeit a helyi tanterv tartalmazza.

### **Pedagógiai program érvényességi ideje, nyilvánosságra hozatala**

A Pedagógiai Program érvényességi ideje – amennyiben jogszabály másként nem rendelkezik, illetve az iskola oktatási szerkezetében alapvető változás nem következik be – négy tanév. A

### **Pedagógiai program felülvizsgálatára sort kell keríteni a következő esetekben:**

- törvényi szabályozás megváltozása
- az iskola oktatási szerkezetének alapvető változása
- a tantestület 60 %-a kéri a felülvizsgálat elvégzését.

### **A pedagógiai program módosítására javaslatot tehetnek**

A Pedagógiai Program tartalma nyilvános. Egy-egy példányát el kell helyezni a tanári szobában, az iskolai könyvtárban és az igazgatói irodában. A Pedagógiai Programmal kapcsolatban érdeklődőknek az iskola igazgatója ad felvilágosítást.

### **Záradékok**

A pedagógiai program elfogadásával kapcsolatban az iskola intézményegységének a nevelőtestülete egyetértési, javaslattételi jogot. A nevelőtestület az előbb felsorolt jogaival nevelőtestületi értekezleten élhet, melyről jegyzőkönyvet kell készíteni, amelyben szerepeltetni kell, hogy hol, mikor, milyen szavazati aránnyal történt az egyetértési jog. A pedagógiai program egy példányát a fenntartó, egy példányát az intézmény igazgatója kapja. A Pedagógiai Program jelen módosítása 2024. szeptember 01-től lép életbe. A program tervezett felülvizsgálata ideje 2028. szeptember, illetve, ha jogszabályi változás a módosítást kötelezővé teszi. Jelen Pedagógiai program életbelépéséhez a tantestület egyetértési határozata és a fenntartó jóváhagyása szükséges. A pedagógiai program hivatali időben megtekinthető a Széchenyi Körúti Sportiskolai Általános Iskola és Alapfokú Művészeti Iskolában, és az iskola honlapján.